

SKORPIO

IL COSACCO

DI ROBIN WOOD E CARLOS CASALLA



EURA EDITORIALE

L. 5000

IL COSACCO

DI **ROBIN WOOD E CARLOS CASALLA**

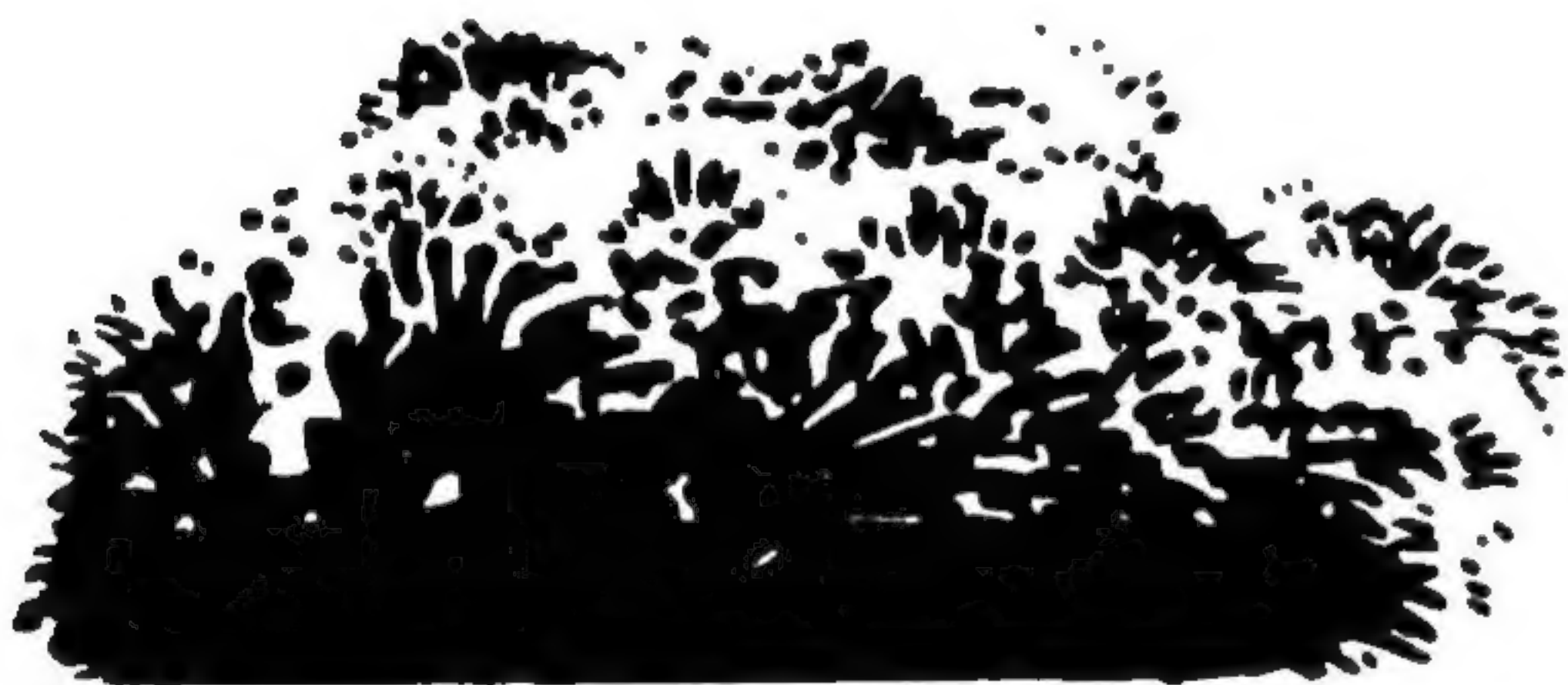
Versione italiana di Sergio Loss



LA STEPPA. UNA LAMINA BIANCA CHE SI STENDE, INFINITA, SINO A CONFONDERSI CON LA STERMINATA LAMINA NERA DEL CIELO E COL GRIGIO BRUMOSO DELL'ORIZZONTE. QUELL'ORIZZONTE MISTERIOSO A CUI NON SI GIUNGE MAI, COME FOSSE UN MONDO FANTASTICO NEL QUALE SONO MORTE LE MEMORIE DEGLI UOMINI.



L'ISBA E' FASCIATA DAL SILENZIO PIU' FONDO. SE NON FOSSE PER LE LAME DI LUZE GIALLASTRA CHE ESCONO DALLE SUE FINESTRE, LA SI DIREBBE DESERTA. SOLO A TRATTI VOCI SUSRURRATE FILTRANO DALLE SUE SCONNESSE PARETI DI TRONCHI.



L'UOMO SEMBRA ESITARE UN ATTIMO PRIMA DI USCIRE. E LA SUA IMPONENTE FIGURA OCUPA TUTTA LA SOGLIA. ALLE SUE SPALLE, VOCI IN PREGHIERA E IL FUMO DENSO DELLE LANDELE.



NON SI ALLONTANA DI MOLTO. AVVOLTO NEL CAPPOTTO DI PELLICCIA, GLI STIVALI CHE FANNO SCRICCHIOLARE LA NEVE GELATA, SI DIRIGE VERSO L'ALBERO CADUTO.



HA RICONOSCIUTO SUBITO L'UOMO CHE APRE IL GRUPPO. UN LOSACCO SA VALUTARE UN UOMO DA COME STA SULLE STAFFE.











MA IL FENDENTE SI FERMA
COME CONGELATO NELLA NOT-
TE BIANCA DI LUNA, DI NE-
VE, D'ODIO. DALLA ZAPANNA,
INCONFONDIBILE, IL PIANTO DI
UN NEONATO.



MIO
DIO!



TEREK ATARK SI E'
RIALZATO, RACCO-
GLIENDO LA SPADA. HA
SENTITO IL PIANTO DI
MOLTI BAMBINI. E MOL-
TI DI QUESTI ERANO FI-
GLI SUOI. E OGNUNO DI
QUESTI VAGITI L'HA
RIEMPITO DI UN ORGOGLIO
SELVAGGIO.



UNA COSA DIVERSA DALLO
STRANO SENTIMENTO CHE
PROVA ORA, DA QUESTA
DOLCE ANGOSCIA, DALLA
DESOLATA TENEREZZA CHE
GLI ANNEBBIA GLI OCCHI.



DENTRO, IL MORMORIO DELLE DONNE E' MONO-
TONO, RITMICO. COPERTE DAGLI SCIALLI
SCURI, BIASCICANO PREGHIERE CANTILE -
NANTI NELLA MISERABILE ZAPANNA.



KATIA...

KATIA...

E'
MORTA.
ERA TROPPO
DEBOLE...
E POI...

E
POI...
CHE?



E POI
NIENTE, PRINCI-
PE DIAVOLO.
PERCHE' DIRTELO?
TU DOVRESTI SAPE-
RE QUANTO ME
PERCHE' E'
MORTA.



MA TU
HAI UNA PIE-
TRA NERA AL PO-
STO DEL CUORE E
TANTO SENTIMENTO
QUANTO UN CA-
NE RABBIO-
SO.



PERCHE'
PARLARTENE?
HAI RAGGIUN-
TO IL TUO
SCOPO...

E AN-
CHE TU, TEREK
ATARK... ANCHE TU
HAI CONTRIBUITO A
SPEZZARE IL SUO
CUORE. TU, COL
TUO ANIMO DI
FERRO. TU,
UOMO DI SPA-
DA E CAVAL-
LO.



PIENO
SOLO D'ORGOG-
LIO, MENTRE LEI
AVEVA BISOGNO DI
UNA GOCCIA DI
TENEREZZA...

POI, UN LUNGO SILENZIO. ED E' LA VOCE DEL GIGANTE A SPEZZARLO.

I MORTI SONO MORTI. PREZHERO' PER LA SUA ANIMA... MA IL BAMBINO E' VIVO. E DEVE FINIRE DI NASCERE.

E' USCITO, IL BIMBO AVVOLTO DA UNA PELLE. E' USCITO NELLA PIANURA BIANCA, SOTTO LA LUNA SUPERBA, DAVANTI AI CAVALIERI SILENZIOSI.

IL POPE E' LONTANO. NON VOGLIO CHE MIO... MIO NIPOTE RISCHI L'ANI - MA...

UN PUGNO DI NEVE TRA LE DITA. LO SCIOGLIE IN POCHE GOCCE D'ACQUA. E MENTALMENTE CERCA UN NOME, PRIMA DI PARLARE.

SACHA... IO TI BATTEZZO NEL NOME DEL PADRE...

IN PIEDI, DAVANTI ALLA MISERA CAPANNA, IL PRINCIPE DIAVOLO SI TOLCA IN QUEL SEGNO ANTICO. E I SUOI UOMINI LO IMITANO, NEL TINTINNIO DELLE SPADE, TRA GLI SBUFFI DEI CAVALLI.

AMEN.

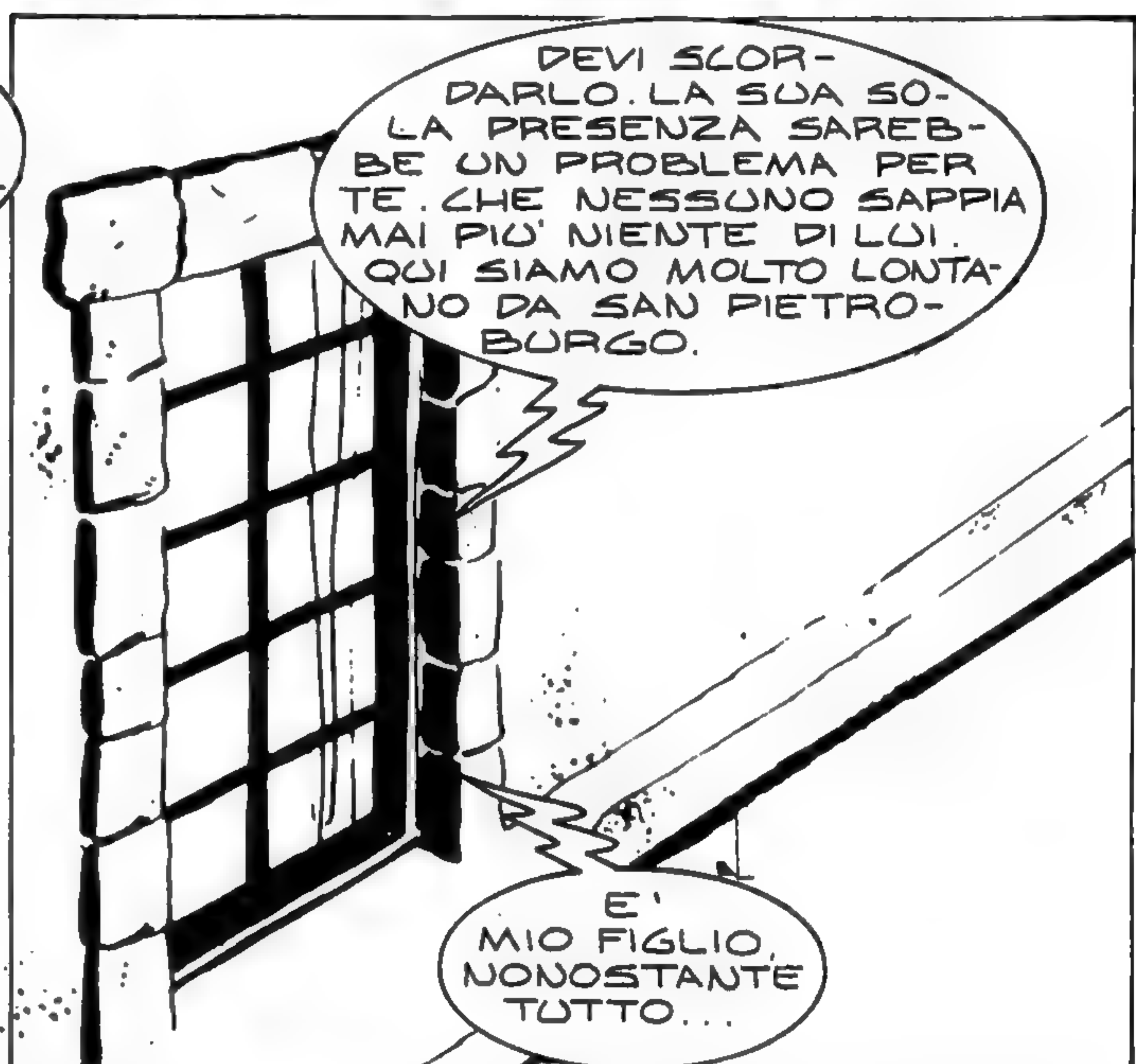
SIGNORE... BENE-
DICI MIO NI-
POTE.

NESSUNO DIREBBE CHE FEDOR E LEONID VEBLIN SONO FRATELLI. NESSUNO PARAGONEREBBE IL PRINCIPE DIAVOLO ALL'OMETTO GRASSO. DAGLI OCCHI MIOPI. NO. NEPPURE SE VENISSERO DA MONDI DIVERSI POTREBBERO ESSERE TANTO LONTANI FRA LORO.

E COSI' LA TUA PICCOLA CONTADINA E' MORTA? MAH... FORSE NON E' STATA UNA BRUTTA SOLUZIONE.

CHE
VUOI DI-
RE?

TU SEI COME NOSTRO PADRE, FEDOR. UN SELVAGGIO CHE AGISCE SOLO PER INSTINTO. VOI DUE RIDIVATE DI ME, DEL GRASSONE. DEL TORPIDO, DEL BRUTTO... MA IO NON SONO NATO PER I CAVALLI, LE SPADE, LE PAZZIE, LA PASSIONE... COME QUELLA CHE TI HA SPINTO A SPOSARE QUELLA CONTADINA...



NON OCCORRE CHE SI PRESENTINO. BASTA VEDERE I LORO CORPI ASCIUTTI E LA NATURALIZZAZIONE CON CUI STANNO IN SELLA. O LE SPADE, O I CORTI "KNUTS", GLI SCUDISCI DI CUOIO E FILI DI RAME CHE PENDONO DALLE LORO MANICHE. SONO COSACCHI, LE AQUILE DELLA STEPPA.



COSACCHI!
MIA FIGLIA E' MORTA E IO NON PIANGO PER LEI, PERCHE' LA VOLONTA' DEL SIGNORE E' GIUSTA! PER DI PIU', NON MI HA LASCIATO POVERO. QUALCOSA MI E' RIMASTO...



GUARDATE MIO NIPOTE... SACHA... LUI HA IL MIO SANGUE! ANCHE LUI E' UN COSACCO!



SILVAGGIO, IL GRIDO GLI RISPONDE IN UNO SCINTILLIO DI SPADE CURVE, COME IL SOFFIO DI UN VENTO IMPETUOSO.



GUARDATE-LO!

E UNA MANINA SI ALZA, COLPISCE QUEL VOLTO DI CUOIO, GLI STRAPPA UNA RISATA.



COMBATTI DI GIA', CUCCIULO DI LUPO? VUOI GIA' USCIRE DAI TUOI PANNOLINI? NON TEMERE, SACHA. IO FARO' DI TE UN'AQUILA. E RUGGIRAI COME CENTO LEONI.

UN ALTRO GRIDO E LA MOLTITUDINE SI E' APERTA COME UN MARE DI CAVALLI, PER FAR PASSARE QUELL'UOMO VESTITO DI NERO, IL VOLTO SOLZATO DA SEGNI VIOLETTI.





TI
STAI DIVER-
TENDO, VEZ-
ZIO?

CHE
VUOI? SE
CERCHI IL BAM-
BINO, NON LO
AVRAI.



VUOI
SPAVENTAR-
MI, VEZZIO?
VUOI NEGARMI
IL MIO SE-
ME?

NON E'
TUO. MI HAI
TOLTO MIA FI-
GLIA, MA LUI
NON TI APPAR-
TERRA' MAI.



IO LO
CRESCERO'
PURO E DURO,
LONTANO DA
TE.

TIENTELO,
VEZZIO. NON
SONO VENUTO
A LOTTARE
PER LUI.

E L'ENORME COSACCO
CHE GLI STA ACCANTO
HA SORRISO CON DENTI
GIALLASTRI.



FAI BE-
NE.



STATE
FERMI, CARO-
GNE. POSSO
SCHIAZZIARE
CHUNQUE DI
VOI.



SI'. SACHA VEBLIN E' NATO IN UNA NOTTE IN CUI LA LU-
NA SI STENDE SU TUTTA LA STEPPA BIANCA, TRA
CAVALIERI FANTASMA, NEL BRILLARE DELLE SPADE,
NELL'ULULATO DEI LUPI. LA SUA NASCITA E' STATA
BATTEZZATA CON MORTE, SANGUE, OPIO, NEVE. SEGNI
FANTASTICI E TERRIBILI. LE VECCHIE NE PARLERANNO,
NELLE NOTTI ACCANTO AL FUOCO. NE PARLERANNO
ANCHE NEGLI ANNI CHE VERRANNO.







NEGLI OCCHI DEL VECCHIO, UN ATTIMO D'ESITAZIONE. POI, GIOIA E FIEREZZA ESPLODONO INSIEME, IN UN RUGGITO.



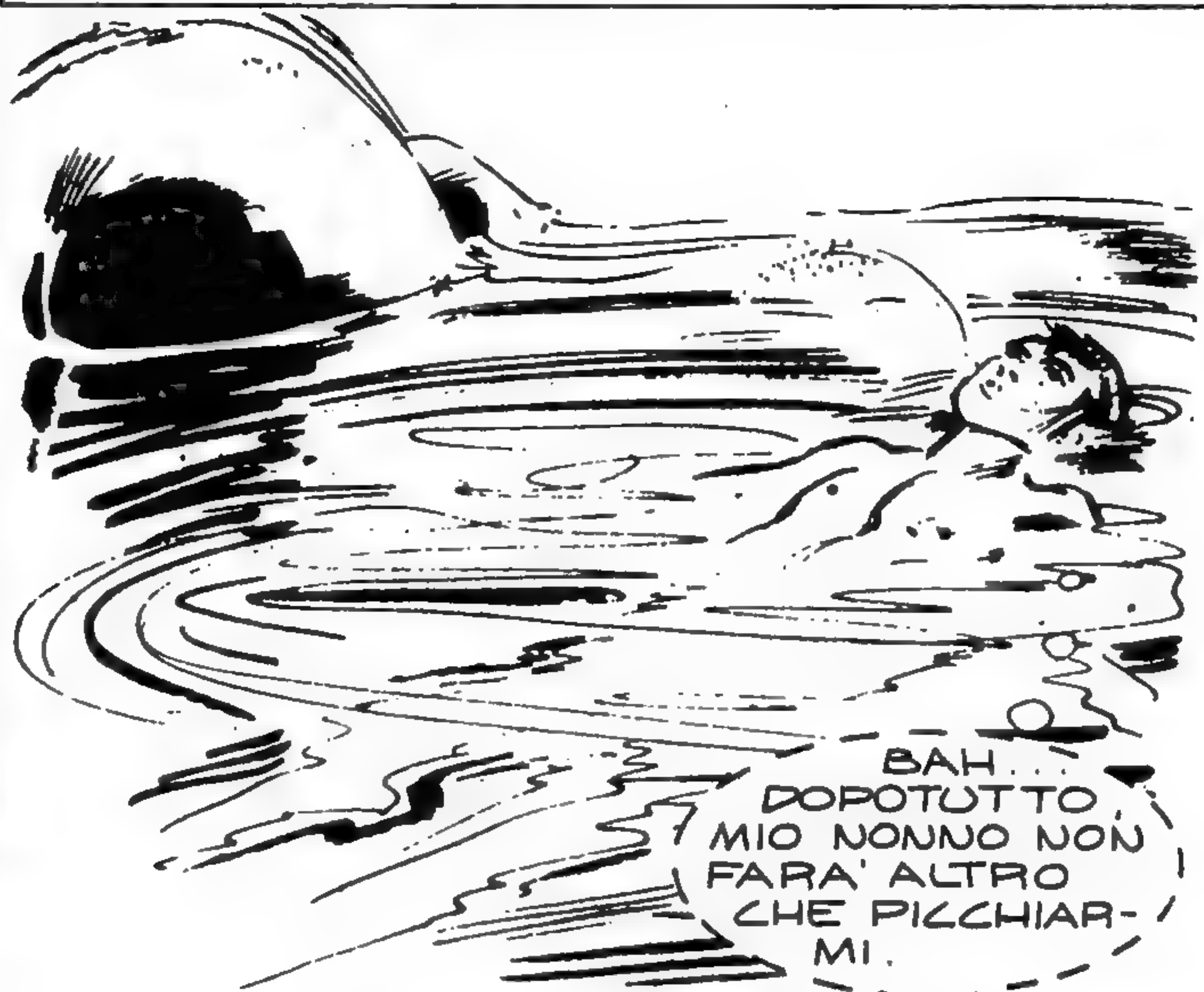






SACHA!
TORNA
QUI!

UN GRIDO CHE FORSE NON HA NEPPU-
RE SENTITO. E CHE COMUNQUE HA
DIMENTICATO SUBITO.



BAH...
DOPOTUTTO
MIO NONNO NON
FARA' ALTRO
CHE PICCHIAR-
MI.



A FARLO SOBBALZA-
RE E' LA RISATA.

EH!
TU CHI
SEI?



MI
CHIAMO
MARINA. E
TU?

SACHA...
MA NON DO-
VRESTI SPIA-
RE UN UOMO
NUDO.



UOMO?
TU?

CERTO!
SONO UN
COSAC-
CO!



LA RAGAZZA HA RISODINUOVO E SI
E' ALLONTANATA. E SOLO ALLORA
LUI OSA USCIRE DALL'ACQUA.

NON
L'HO MAI VI-
STA... FORSE
VIENE DAL
PAESE.



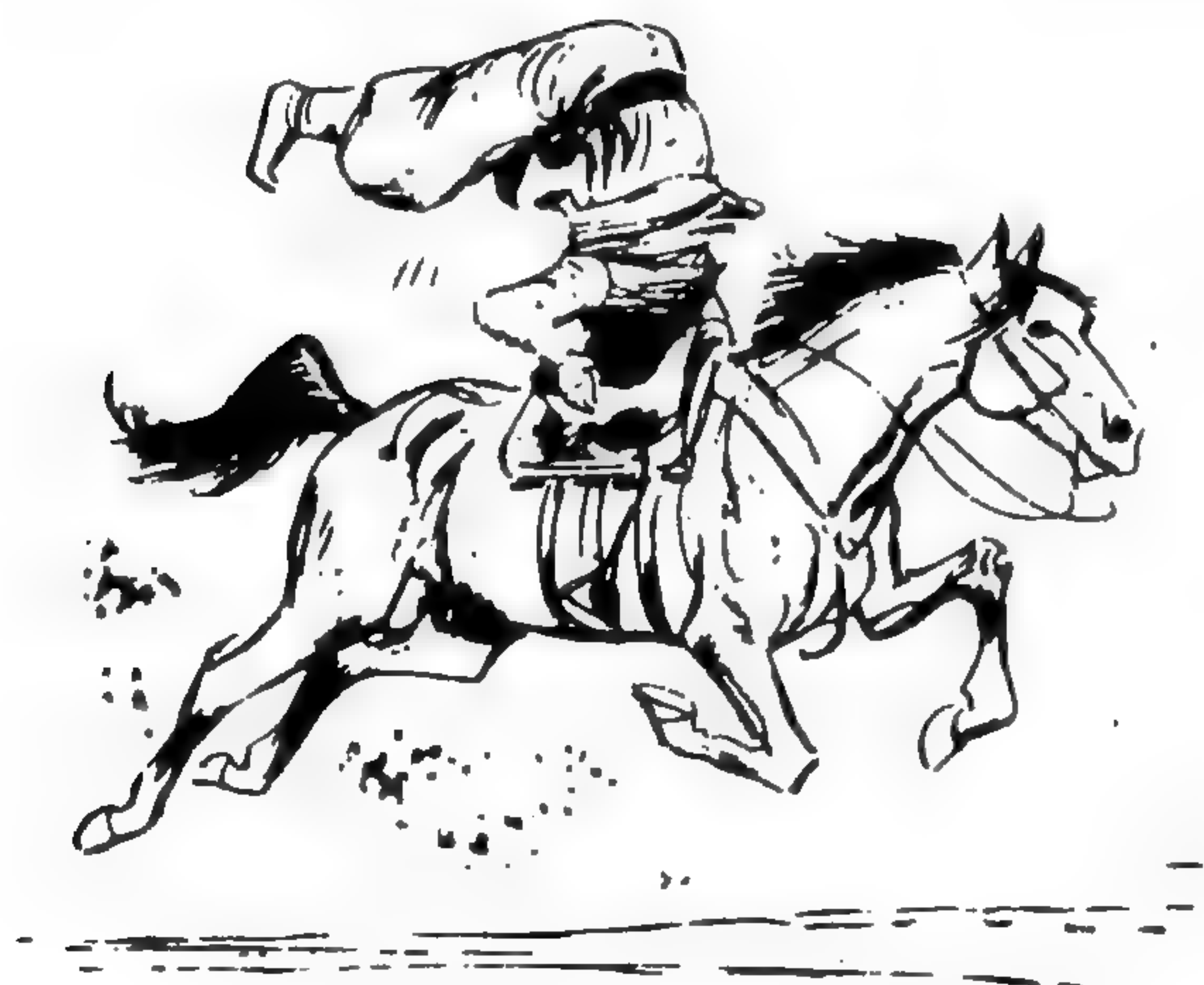
DOVE
SONO I TUOI
GENITORI? SEI
DI QUESTE
PARTI?

NO.
VIVIAMO IN
UN ZARRO E
CI SIAMO AC-
CAMPATI LAG-
GIU'.





E A SUA VOLTA INSEGNA A MARINA E AI SUOI INNUMEREVOLI FRATELLI A CAVALZARE ALLO STILE COSACCO, A USARE IL KNUT...









QUINDI,
SE VOGLIAMO
RAGGIUNGERLO,
DOBBIAMO
CORRERE.

AVANTI
ALLORA!



AL MONDO NON C'E' CAVALIERE COME IL CO-
SACCO. PIU' CHE CORRERE, DIVORA LA DISTAN-
ZA, LASCIANDOSI DIETRO SOLO LA POLVERE.
CADE LA NOTTE. TORNA IL GIORNO, MA IL VEZ-
CHIO E IL RAGAZZO SEGUITANO NEL LORO
GALOPPO FURIOSO, I CORPI CHE ASSECONDA-
NO I MOVIMENTI DEI CAVALLI PER ALLEVIARE LA
LORO FATICA.



LA
MONTA-
GNA...

E
RAZA NON
PUO' ESSERE MOLTO
LONTANO, CON LA RA-
GAZZA... GUARDA...
STA SALENDI PER
LA "GOLA DEL
SACERDOTE"...



DAMMI
UN'ARMA...
NON VOGLIO
AVANZARE
INDIFESO.

HMM...



PRENDI.



ED E' NELLO STESSO ISTAN-
TE CHE IL GRIDO SEMISOF-
FOCATO LI SCUOTE.

ATTENTI!



CAGNA!

SONO SMONTATI IN FRETTA DI SELLA. HANNO CERCATO RIPARO TRA LE ROCCHE.

E' FURBO. HA ASPETTATO PER VEDERE SE QUALCUNO LO SEGUIVA... DEVE AVER BISOGNO DI PROVVISTE O DI CAVALLI...

MA NON HA IMBAGLIATO BENE LA RAGAZZA.



UNO SPARO. IL MIA-GOLIO DI UN PROIETTILE.

SARA' DIFFICILE TIRARLO FUORI DI LA', SACHA...



MA... SACHA... SACHA! DOVE SEI?



UN ALTRO SPARO. LA PALLOTTOLA SCHEGGIA LA ROCCIA.

CHE COSA VUOL FARE, QUEL DEMONIO?... OH, SIGNORE... PROTEGGI MIO NIPOTE... E' SOLO UN BAMBINO...



EZZOLO... SI DIVERTE A SPARARE CONTRO IL NONNO...



EHI!

MA DIVERTIRSI CON TEREK ATARK NON E' FACILE...







GLI ZINGARI LASCIANO LENTAMENTE
LA COSTRUZIONE DI PIETRA, COME
NON CREDESSERO ANCORA DI ESSE-
RE LIBERI. POI VEDONO I DUE ZAVA-
LIERI.



RINGRAZIA-
TE QUEL RAGAZ-
ZO. E' STATO LUI A
RINTRACCIARE IL BAN-
DITO E A RIPORTARE
QUI LA RAGAZZA.
LUI VI HA SAL-
VATI.



E IL VECCHIO TEREK SI TORMENTA IL
MAESTOSO BAFFO. SÌ, CI SONO MO-
MENTI IN CUI ANCHE IL PIÙ UMILE DEI
COSACCHI SI SENTE PIÙ FELICE DEL
PIÙ RICCO DEI PRINCIPI.

SACHA!

MMM...





NON CHE I PRINCIPI SIANO SEMPRE FELICI. DEL RESTO, FEDOR VEBLIN, AD ESEMPIO, STA GUARDANDO DA ORE LA LUCE GRIGIASTRA CHE ENTRA DALLE FINESTRE DELLO SPLENDIDO PALAZZO DI SAN PIETROBURGO.



SI'. DECISAMENTE ANCHE I PRINCIPI POSSONO IGNORARE LA FELIZITA'.

CHE SUCCED-
DE, FEDOR? CHE TI
SUCCEDDE, FIGLIOLO?
DA MOLTO TEMPO SEI
INQUIETO, RABBIO-
SO. TUTTI SONO TERRO-
RIZZATI DAL TUO
UMORE...

AN-
CHE TU,
KOZIECHK?



IO TI HO
VISTO CRESCERE,
FEDOR. E AN-
CHE SE HAI VENT'
ANNI MENO DI ME,
POSSO DARTI UNA
LEZIONE TA-
LE CHE
NEPPURE TUA
MOGLIE TI RICO-
NOSCEREBBE,
DOPO.



RAPIDE, LE MANI DEL PRINCIPE
DIAVOLO SONO SCATTATE AD AF-
FERRARGLI LE ORECCHIE.



TU
CREDI?

27

UN ATTIMO E IL COSACCO LO HA IMITATO. ENTRAMBI GRUGNISCONO, MENTRE TIRANO CON TUTTA LA LORO FORZA. SONO PALLIDI, SUDATI, ANSIMANTI...

POI SI FERMANO. E SOTTILI FILI DI SANGUE SEGNANO LE LORO GUANCE.

E ORA DIMMI... CHE TI SUCCIDE?

ASCOLTA... HAI VISTO I MIEI FIGLI ANDARE A QUELLA FESTA, IERI? LI HAI VISTI, COPER- TI DI DIAMANTI, DI SETA, CON PARRUC- CHE E NEI PO- STICCI?

NESSU- NO DI LORO SA CAVALCARE A PELO O USARE UNA SPADA... NESSUNO HA SANGUE NELLE VENE! SANNO BALLARE, STARE A TAVOLA E PARLARE FRANCESE!

HANNO EREDITATO SOLO IL PALLI- DO SANGUE DELLA MA- DRE!

NON HANNO NIENTE DI ME! MI TEMONO! TREMANO QUANDO GRIDO. CORRONO A NASCON- DERSI DIETRO LA SOT- TANA DELLA MADRE, CHE MI TEME PIU' DI LORO!

HO DECISO! SONO STUFO DI SAN PIE- TROBURGO! VOGLIO PASSARE QUALCHE MESE IN UCRAINA... PREPARATE I BAGA- GLI! SI VA TUTTI IN UCRAINA!

DOVRAI DIRLO A TUA MO- GLIE.

ENTRA NELLA SALA E SUBITO SI FA UN SILENZIO DI GELO. MA LUI NON CI BADA. E' ABITUATO. ABITUATO AL FATTO CHE ANCHE I SUOI FIGLI LO TEMANO. VANIA HA ABBASSATO LENTAMENTE IL VIOLINO E LO OSSERVA CON OCCHI TREMANTI. E' MAGRO ED ELEGANTE. BELLO. MA DI UNA BELLEZZA DEBOLE, SENZA DECISIONE.



CONTINUO CON QUELL' AGGEGGIO?

DEVO DARE UN PICCOLO CONCERTO PER LO ZAREVICH, PADRE...



TE L'AVEVO PROIBITO, DANNAZIONE A TE!

POI INDICA I PEZZI DEL VIOLINO.

RACCOGLILI.



E PERMETTI CHE IO TI FACCIAGGINOCCHIARE? NON HAI ORGOGLIO!



PIOTR HA TENTATO DISPERATAMENTE DI FAR SPARIRE IL LIBRO FRA I CUSCINI DEL DIVANO, MA SUO PADRE E' STATO PIU' RAPIDO.

CREDEVO CHE IL MEDICO TI AVESSE CONSIGLIATO DI LEGGERE MENO... MA VEDIAMO... CHE COSA LEGGEVI?

VIRGILIO... PO-POE-SIE...

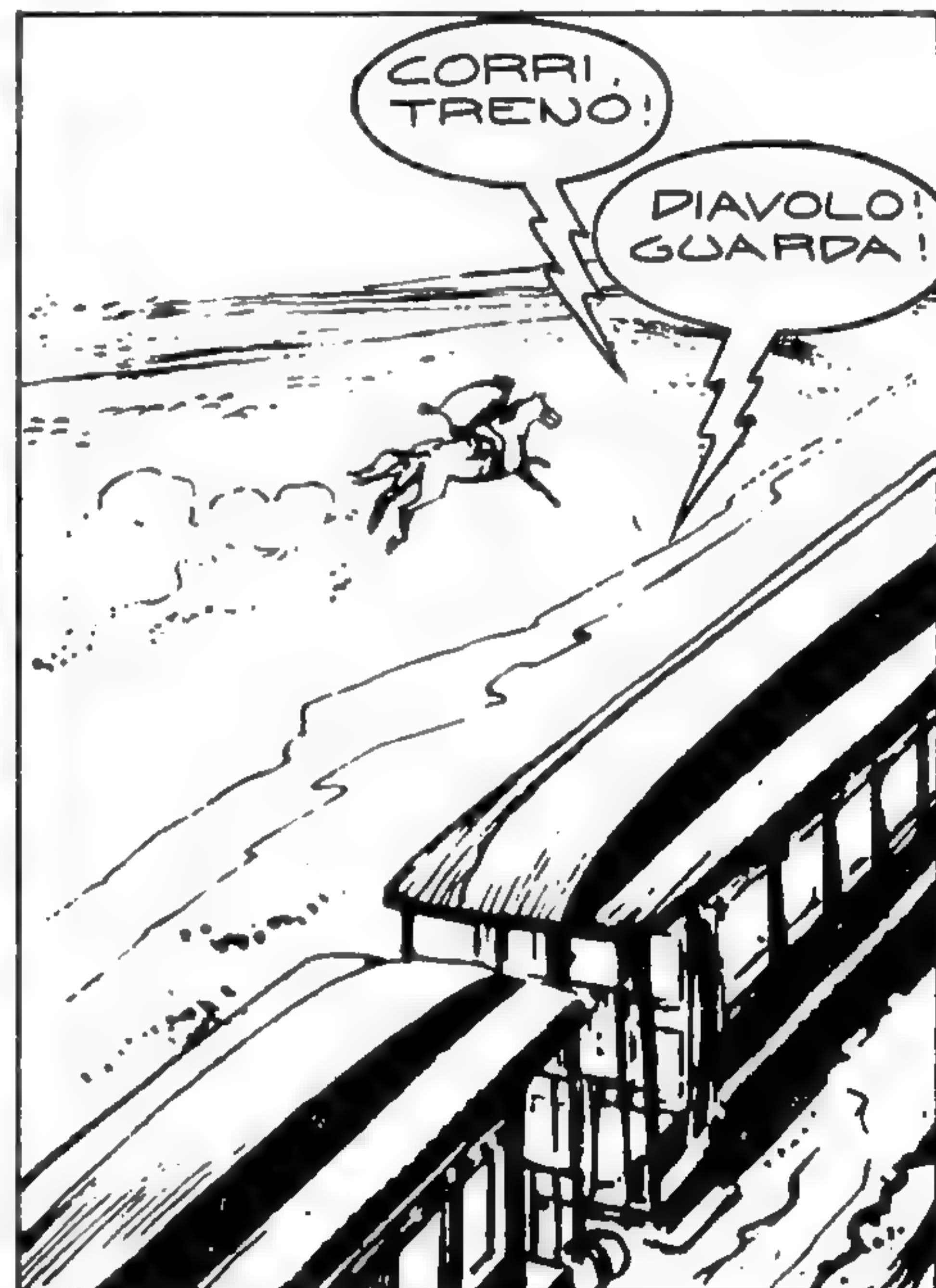
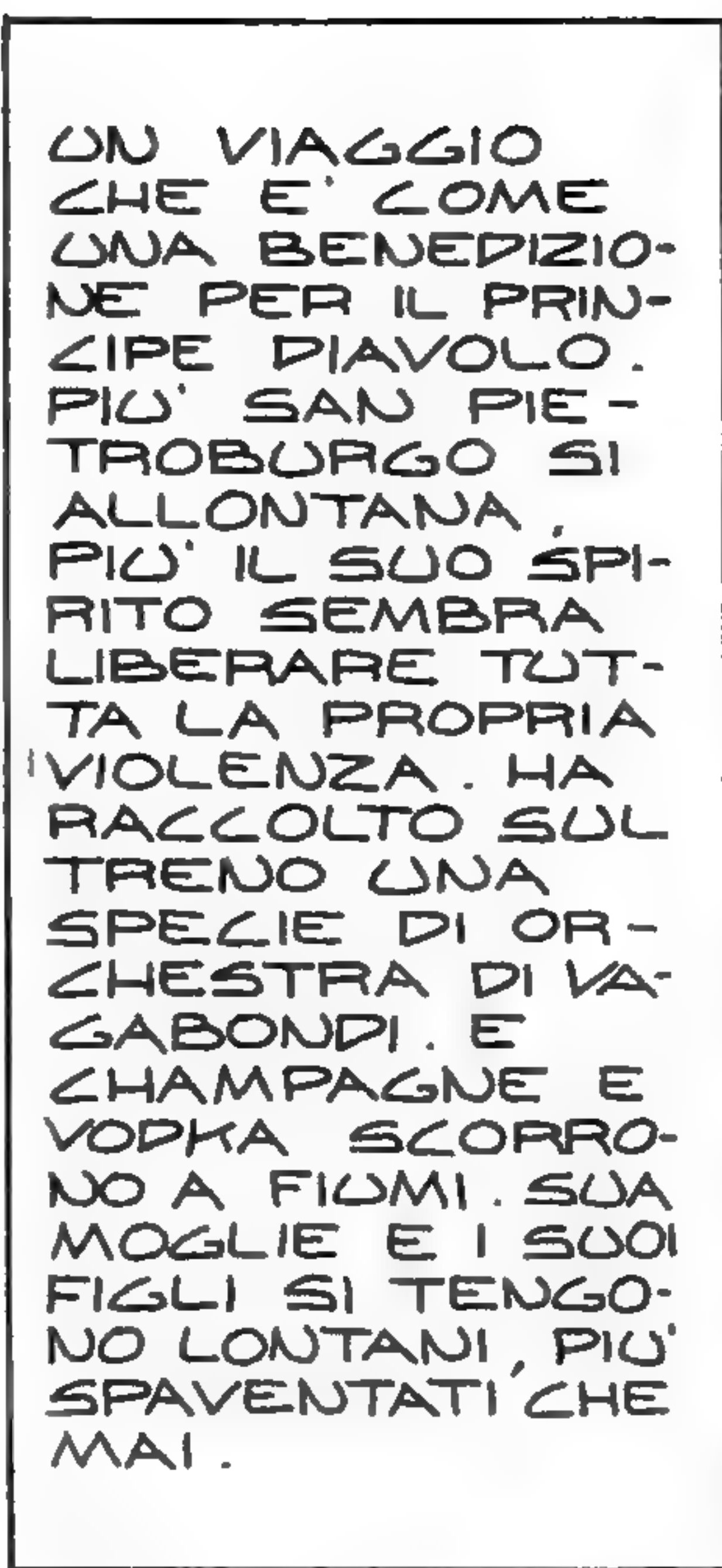


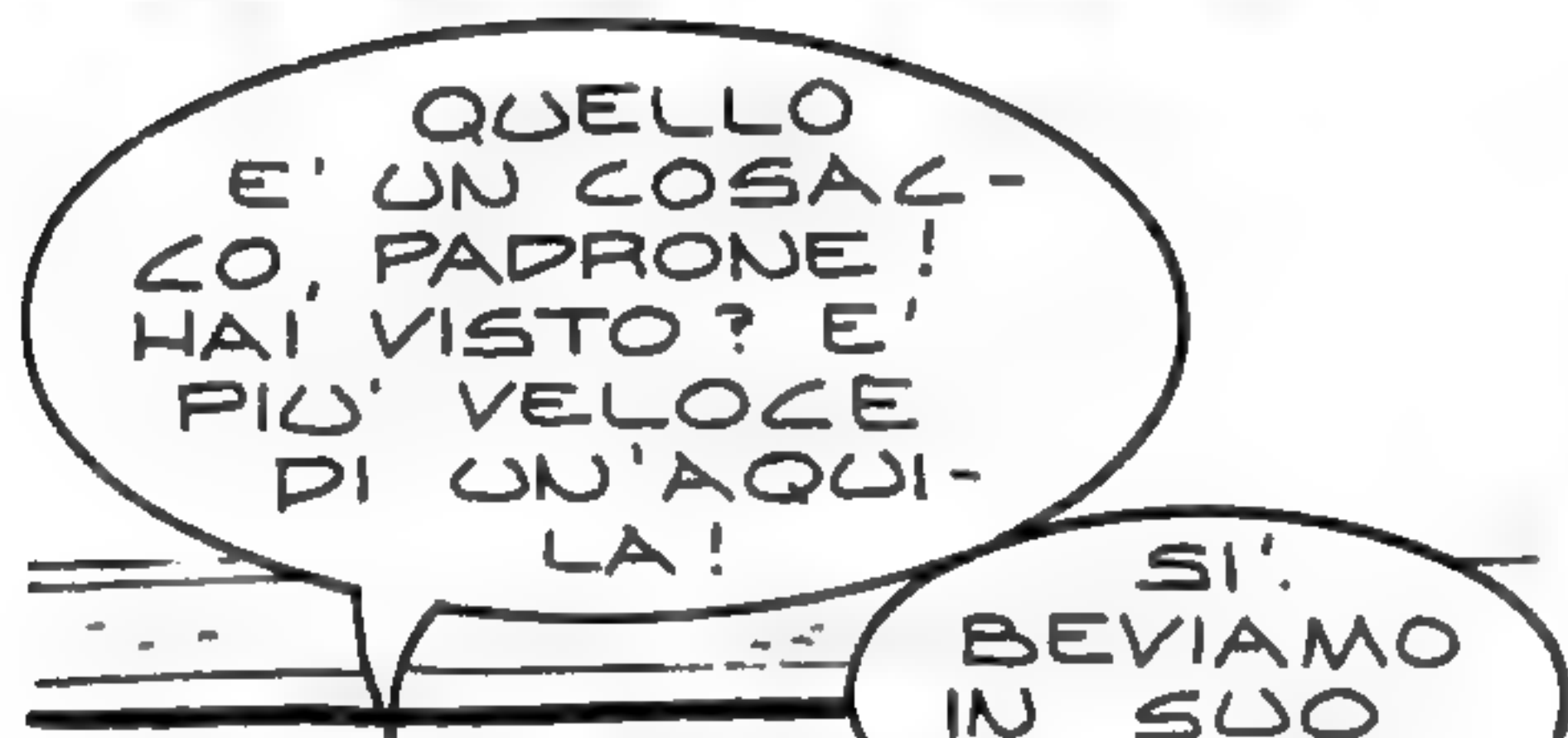
POESIE... TI PIACCONO LE POESIE... FORSE TI PIACEREBBE ANCHE RIZAMARE...



VATTENE!









VUOI
SAPERE CHE
FARAI? TE LO DIRO'...
BADERAI AI MAIALI E
ALLE VACCHE E ZA-
VALCHERAI FINCHE' TI
RESTERA' UN PO' DI
SEDERE.



ANDIAMO
KOZIECK. ANDIA-
MO A BERE. E CHE
I MUSICI SUONINO
PIU' FORTE, O PRO-
VERANNO LA MIA
FRUSTA!



UN ARRIVO CHE HA MOBILITATO TUTTE
LE AUTORITA'. MA NON E' TEMPO DI
DISCORSI, PER UN PRINCIPE DIAVO-
LO CHE HA RICOMINCIATO A PROVA-
RE, SELVAGGIA, LA GIOIA.

SONO
VENUTO PER
DIVERTIRMI. NON
PERCHE' VOI
MI ANNOIA-
TE.



E ORA
CHE NE DIRE-
STI DI UNA BEL-
LA CACCIA CON
LE LANCE?

PORTI I
TUOI FI-
GLI?



1
MIEI FIGLI?...
NO. NON E' ROBA
PER LORO. E' SO-
LO PER I LOSAC-
ZHI. PER TE.
PER ME.

E
PER QUEL
SELVAGGIO CHE
OGGI HA SUPE-
RATO IL TRE-
NO.

E TRA LE RISA DEI SERVI,
I DUE UOMINI SI SONO
LANCIATI IN UNA DANZA
SUL TAVOLO.

BEVO
A TE, A ME
E A QUEL
COSACCO!



GIORNO. ESCONO AVVOLTI IN PESANTI
MANTELLI, SOTTO UN CIELO COPERTO
CHE NON RIESCE A SPEGNERE IL
BIANCO ABBACINANTE DEL PAESAGGIO.

CERCHIAMO
UN ORSO...
VOGLIO QUAL-
COSA DI
GRANDE.



POI, A UN TRATTO,
D'AVANTI A LORO,
QUELL'ISBA. E IL VOL-
TO DI FEDOR VEBLIN
SI E' FATTO LUPO.

CHE TI
SUCCEDDE,
FEDOR?

NON RIZOR-
DI QUELLA
CAPANNA
KOZIECK?



SI'...
RIZORDO.
E ALLO-
RA?



RIZORDI IL
BAMBINO? E' STATO
SUO NONNO A SEGNAR-
MI CON LA SPADA... HA
DETTO CHE LE CIZATRICI
MI AVREBBERO FATTO
RIZORDARE. MA NON E'
STATO COSI'... AVEVO
DIMENTICATO...



CERCHIA-
MO UN OR-
SO... O NO?

EH?...
AH, SI'... CER-
CHIAMO UN
ORSO.









UN COLPO DI SPERONI ED E' SCOMPARSO NELLA NEVE.





LA SAGRA DI KOROFF E' IL GRANDE AVVENIMENTO DELL'ESTATE NELLA REGIONE. PER UN'INTERA SETTIMANA IL VILLAGGIO SEMBRA RIBOLLIRE, IMPAZZIRE IN UN CAOS INDESCRIVIBILE, IN CUI CONVERGONO I CONTADINI DAI QUATTRO PUNTI CARDINALI. E ARRIVANO GLI ZINGARI DA OGNI PARTE, COI LORO CARRI DIPINTI, COI LORO CANTI. ARRIVANO GLI EBREI DI RINOIEV E DI POBA IN VISITA AI PARENTI. UNA SETTIMANA IN CUI NON CI SONO DIFFERENZE DI RAZZA, IN CUI TUTTI RIDONO GOMITO A GOMITO.

IL PRINCIPE VEBLIN E' ARRIVATO IN CARROZZA, COI SUOI FIGLI, LA SUA PALLIDA SPOSA E UNA SCORTA DI CAVALIERI. LE RAGAZZE DIVORANO CON GLI OCCHI LA SINISTRA BELLEZZA DEL PIU' POTENTE SIGNORE DELLA REGIONE.



E QUELLI SONO I DUE FIGLICHE HA AVUTO DAL SECONDO MATRIMONIO.

NON SONO UN GRANCHE'. IL PADRE DEV'ESSERSI TENUTO TUTTO IL FUOCO PER SE'.



IO NON DIREI. HAI MAI VISTO SACHA VEBLIN?

HAI RAGIONE! E' FIGLIO DEL PRINCIPE, VERO? QUELLO CHE HA AVUTO DALLA PRIMA MOGLIE.



E CHE FARA' IL PRINZIPE QUANDO VEDRA' SACHA?

NON LO SO... NESSUNO LO SA.



POI IL PRINZIPE E' SCSO DALLA ZARROZZA E SOTTO IL SUO SGUARDO TUTTE LE RAGAZZE HANNO ABBASSATO IL CAPO.



TI LEGGO LA MANO, SIGNORE? PER UN COPELO.

UN COPELO? D'ALLORDO.



VEDO DONNE NELLA TUA VITA, SIGNORE... E DUELLI... E BATTAGLIE E VIOLENZA... VEDO UNA VITA FAMILIARE TRISTE...



LA PRINCIPESSA HA RIVOLTO UNO SGUARDO SOFFERENTE ALLA DAMA DI COMPAGNIA.

SPREZARE UN COPELO PER FARSI DIRE COSE TANTO RISAPUTE...



E VEDO UN FIGLIO, SIGNORE... UN FIGLIO GAGLIARDO, SU UN CAVALLO BIANCO... SI' UNA VISIONE MAGNIFICA... HO GUADAGNATO IL MIO COPELO?



PRENDI UN RUBLO. CREDO TU ABBAIA VOLUTO DIRM QUALCOSA, MA NON SO CHE COSA...

DIO BENEDICA LA TUA GENEROSITA', SIGNORE.

FEDOR... CHE COSA SONO QUESTI DISCORSI SU UN FIGLIO?



A INTERROMPERLI E' UN TUONO DI CAVALLI CHE FA TREMARE LA TERRA. UNO SCOPPIO DI GRIDA ALLEGRE, ECCITATE.

I COSACCHI! ARRIVANO I COSACCHI!

SI' ARRIVANO. E IN TESTA A TUTTI
C'E' TEREK ATARK, L'ATAMANO.



TRA LUI E IL PRINCIPE, UNO
SGUARDO SENZA PAROLE CHE
E' COME LO SCONTRO DI DUE
SPADE. IL PRINCIPE SI E' ACCA-
REZZATO LE CICATRICI SUL
VOLTO.

POI VEDE IL GIOVANE, DRITTO COME
UNA LANZIA CON LE SUE VESTI
NERE E IL SUO CAVALLO BIANCO
DALLA LUNGA CRINIERA. LO VEDE
BERSAGLIO DEGLI SGUARDI AMMI-
RATI DELLE DONNE E DI QUELLI
INVIDIOSI DEGLI UOMINI. E UNO
STRANO SENTIMENTO GLI INVADE
IL PETTO, UNA STRANA PAROLA GLI
SALE ALLA MENTE.

E SACHA VEBLIN VEDE SUO PADRE E CON
GRANDE CORTESIA SI TOGLIE IL COLBACCO
IN UN MOVIMENTO CHE FA VOLARE NELL'ARIA,
COME UNA BANDIERA, I SUOI CAPELLI NERI.
QUALCHE RAGAZZA NON RIESCE A TRAT-
TENERE UN GEMITO.





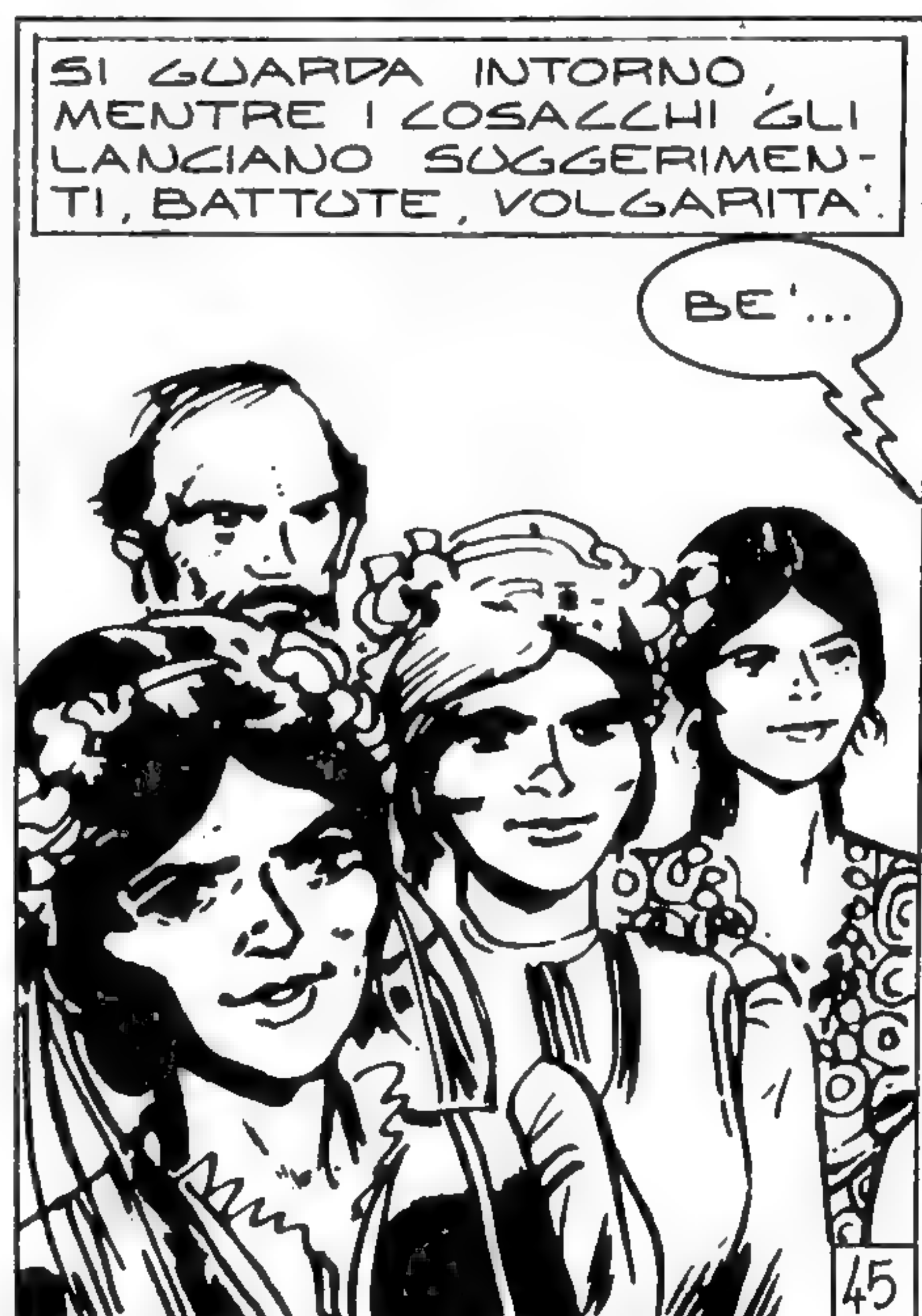


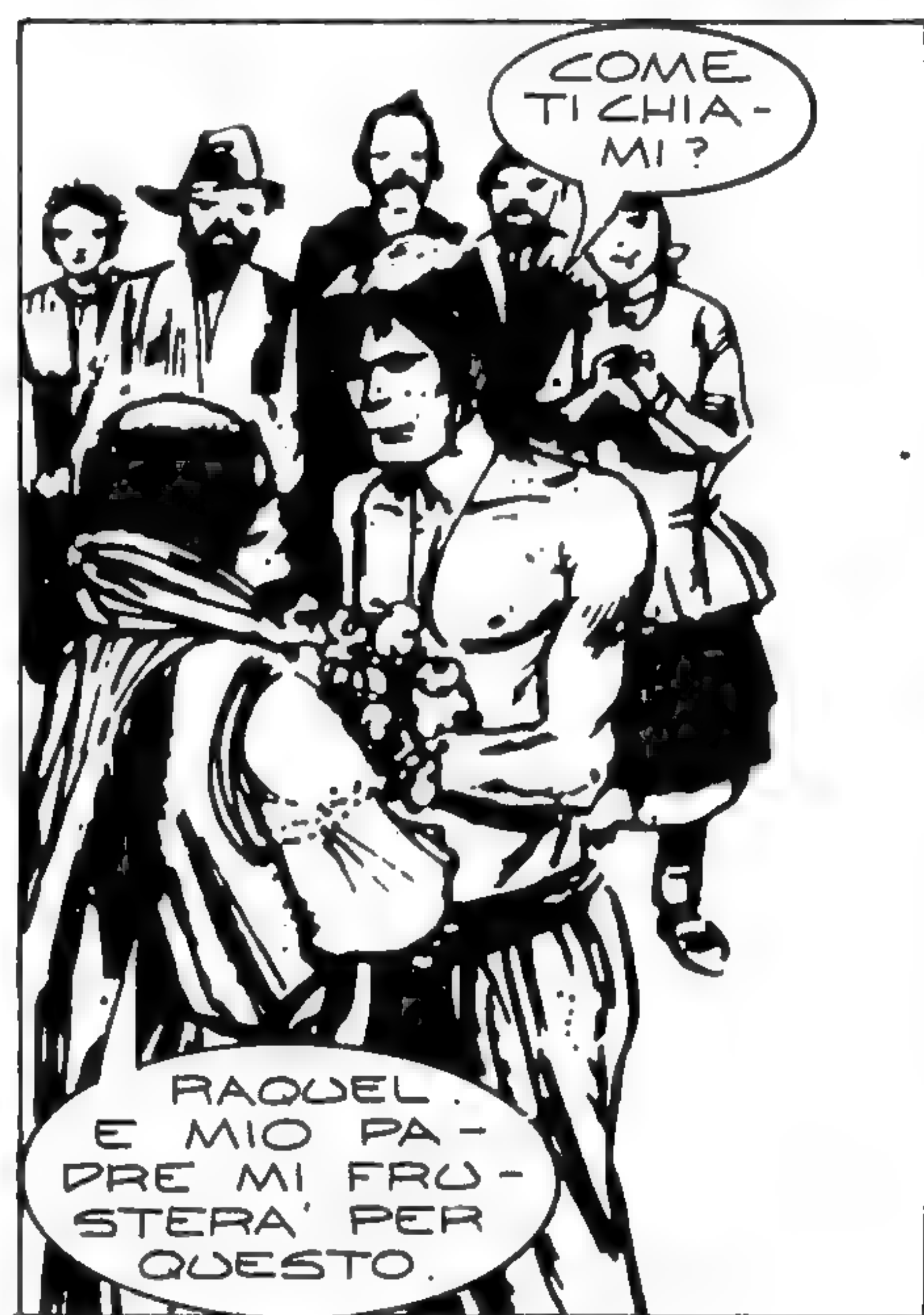
IL RUGGITO DI SACHA VEBLIN HA FATTO TREMARE LA STRADA. E PRIMA CHE QUAL-
CUNO POTESSE FERMARLO, IL SUO CAVAL-
LO HA INVESTITO QUELLO DELL'ALTRO.











LA GIOVANE ZINGARA
HA PICCHIATO CON RAB-
BIA IL PIEDE A TERRA.
UNO DEI COSACCHI LE
SI E' AVVICINATO CON
IRONICA COMPASSIONE.



AH,
GLI UOMINI,
MARINUSKA...
NON SANNO CHE
COSA SIA LA
FEDELTA'...

E ARRIVA IL GRANDE
MOMENTO.



E ORA IL
CULMINE DEL-
LA SAGRA...
LA PROVA
EQUESTRE!

DOZZINE DI CAVALIERI
SI CIMENTANO. E' LA
GARA PIU' IMPORTANTE
DELL'INTERA UCRAINA.

LORSE, SALTI, ACROBAZIE. E A POLO A
POLO IL NUMERO DIMINUISCE. A OGNI
GIOCO QUALCUNO DEVE ABBANDONA-
RE. GIA' I CONCORRENTI SI CONTANO
SULLE DITA DI UNA MANO.



POI NE RESTANO
PUE.



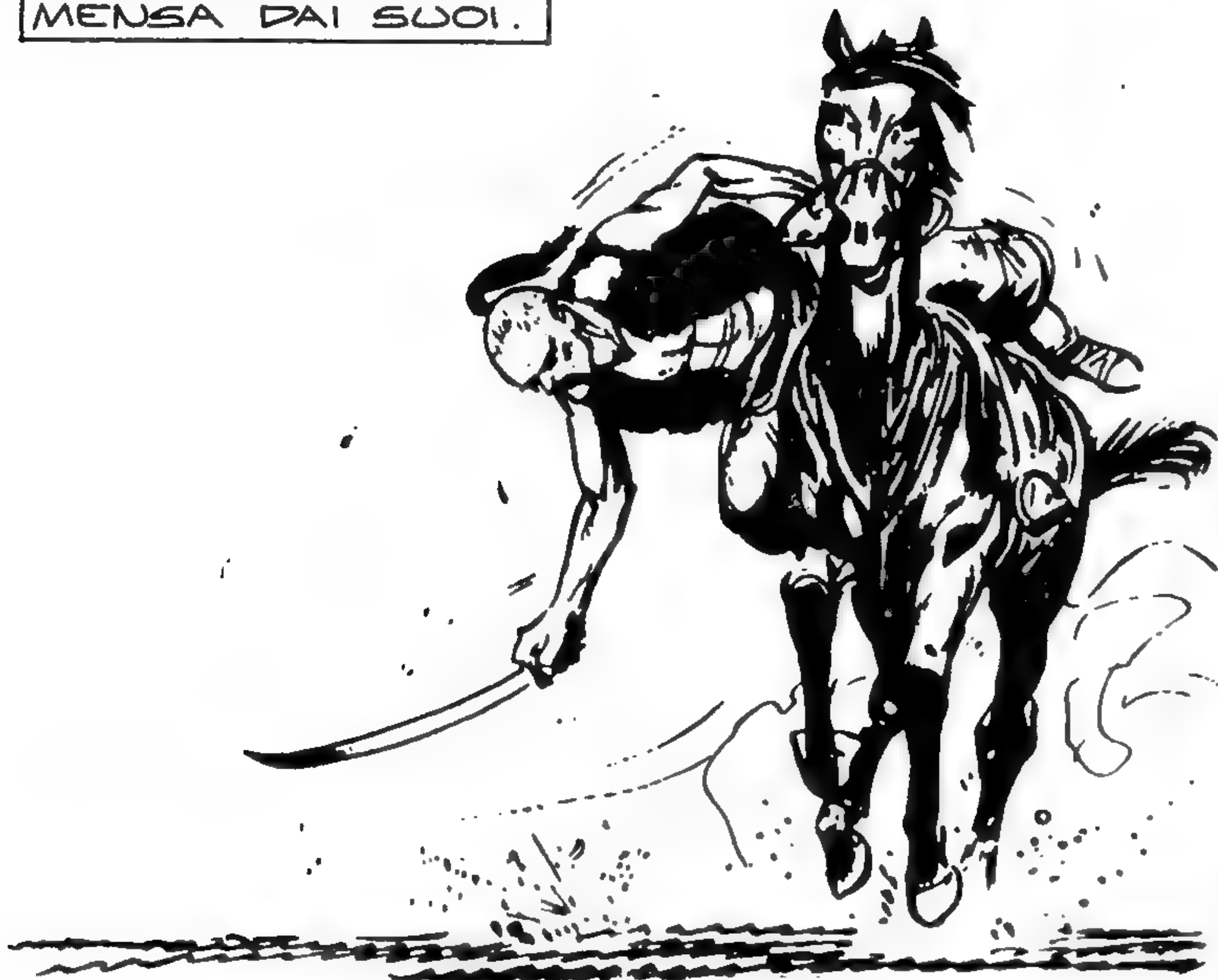
LA
PROVA FINA-
LE E' DEGNA DI
UN CAMPIONE!
ECCO IL BER-
SAGLIO.



L'UOMO CHIAMATO TOLOK HA LANZIATO IL
CAVALLO. DA LONTANO L'UOVO E' POLO
PIU' DI UN PUNTINO BIANCO. LA SPADA
MANDA SCINTILLE DI LUCE.



UN CENTRO.
UN'OVAZIONE IM-
MENSE DAI SUOI.

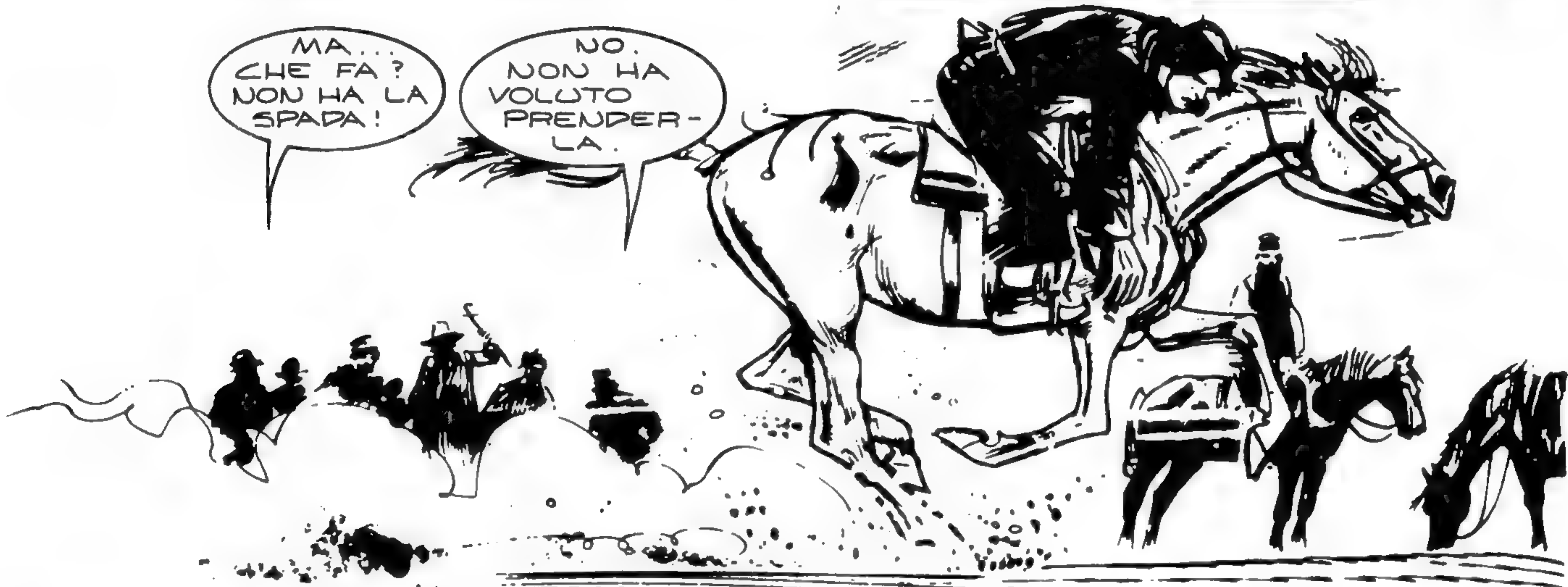


UN ALTRO UOVO E' STATO MES-
SO SUL PASCOLO. ORA E'
SACHA VEBLIN A LANCIARSI.



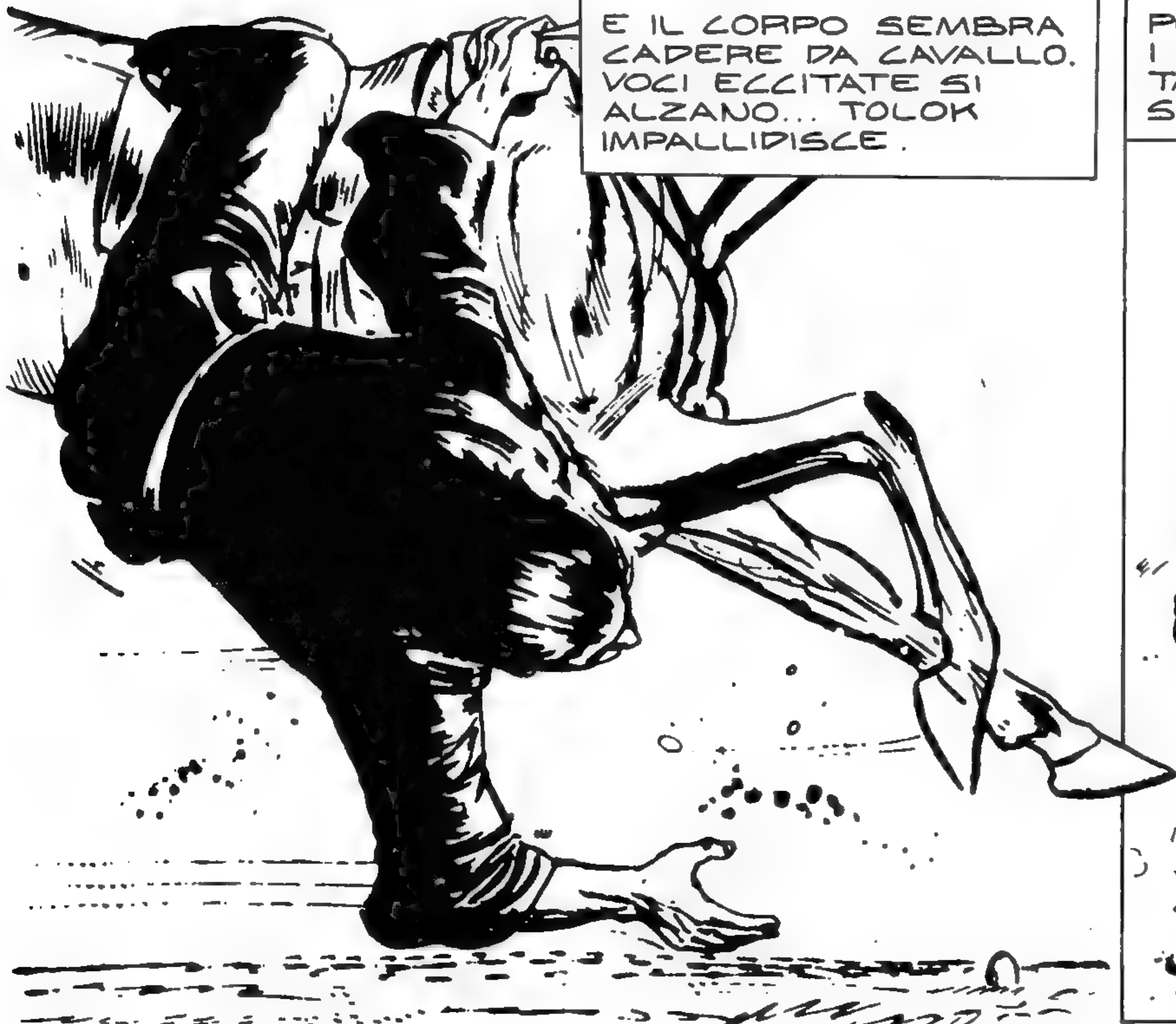
MA...
CHE FA?
NON HA LA
SPADA!

NO.
NON HA
VOLUTO
PRENDER-
LA.



E IL CORPO SEMBRA
CADERE DA CAVALLO.
VOCI ECCITATE SI
ALZANO... TOLOK
IMPALLIDISCE.

POI, UN RUGGITO DA APOTEOSI.
I COSACCHI, GLI ZINGARI, I CON-
TADINI, I COMMERCianti... TUTTI
SEMBRANO IMPAZZITI.



ANZHE L'UOMO CHIAMATO
TOLOK.

BASTAR-
DO! NON DOVEVI
NEPPURE PARTECI-
PARE ALLA GARA,
PERCHE' NON HAI
SANGUE COSAZZO
NELLE VENE.



ESSERE
COSAZZI E' QUE-
STIONE DI NASCITA,
TOLOK. C'E' CHI NE HA
IL SANGUE, COME CERTI
CAVALLI DI BUONA RAZ-
ZA, MA GENERA POLE-
DRI MALRIUSCITI
COME TE.



CANE!



SACHA
NON HA
LA SPA-
DA!

FERMATELI!



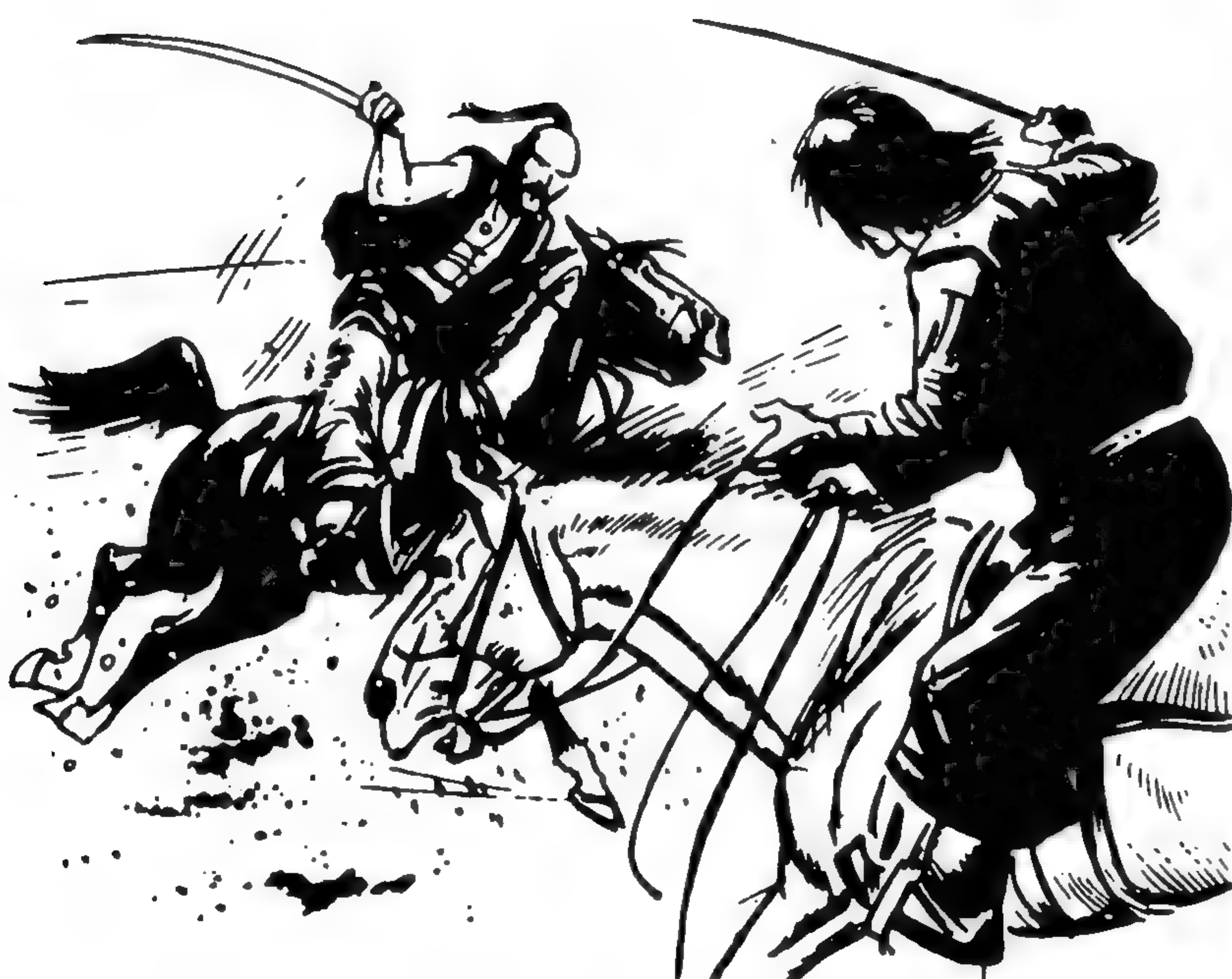
E SUBITO UN CAVALIERE
SI FA AVANTI. TAGLIA LO
SPAZIO TRA I DUE RIVALI.



PRENDI
SACHA!

AHHH!

ORA
TI...





QUESTO
E' IL MIO PRIMO
MESSAGGIO... RI-
SPETTATE IL MIO
SANGUE. IO NE
SONO ORGO-
GLIOSO.



AHHH!



AHHH!



CON PASSO LENTO, SI E'
DIRETTO VERSO LA TRIBU'
DI FORAMAN. NON BADA AL
SANGUE CHE GLI ESCE
COPIOSO DALLA FERITA.

HO
UCCISO IL TUO
UOMO. LUI MI HA
OFFESO CON UN
INSULTO GRAVE. L'HO
UCCISO DI FRONTE.
PREGHERO' PER
LA SUA ANI-
MA.





ED E' MORTA MIA MADRE.

CREDO DI SI', SACHA... ERO MOLTO GIOVANE, ALLORA. E SOLO I GIOVANI POSSONO ESSERE TANTO SELVAGGE E CRUDELI. SONO COME LUPI. IO ERO IL PEGGIORE...

SI'. HO ABBANDONATO TUA MADRE E CIO' L'HA UCCISA.



SI'... DIZONO SIA MORTA DI TRISTEZZA PERCHE' IO L'AVEVO ABBANDONATA, VERO?

SI'. DIZONO COSI'. E' LA VERITA'?



E ORA TU, FIGLIO MIO, DEVI DECIDERE SE ODIARMI O NO.

NON TI ODIIO, PADRE. L'ODIO E' UN SENTIMENTO, NON UNA DECISIONE. NON POSSO GIUDICARE IL PASSATO PERCHE' NON NE SO NULLA. NON POSSO ODIARTI PER COSE CHE SOLO MIA MADRE E NOSTRO SIGNORE GIUDICHERANNO. NE DEVI RISPONDERE SOLO A LORO... ANDIAMO.



HAI FAME?... POSSIAMO ANDARE DAL MACELLAIO POTOK A COMPERARE QUALCOSA.

POTOK?



NON E' PER CASO IL PADRE DI QUELLA RAGAZZA EBREA... RAQUEL?

SI'. MA TI GIURO CHE E' UNA COMBINAZIONE.



UNA COMBINAZIONE UN CORNO!







L'ATAMANO ROSTOV HA SPUTATO IRRITATO SULLA NEVE. I SUOI UOMINI SONO AFFAMATI, COLLERICI. NON FANNO ALTRO CHE IMPRECARE ALLO ZAR DA QUANDO LI HA ESILIATI IN SIBERIA.



SBRIGATEVI! VOGLIO ARRIVARE A KOROFF AL PIU' PRESTO! VOGLIO BE-RE!



E IL PAESE SI E' CHIUSO A RIZZIO DI FRONTE A QUEL L'INVASIONE. LE SUE STRADE SI SONO FATTE DESERTE.







GLI UOMINI VESTITI DI NERO HANNO LIBERATO I CAVALLI DALLE SELLE. ORA GUARDANO IN UN CUPO SILENZIO LE CASE CHE LI CIRCONDANO. NELL'ARIA, LA PAURA E' QUASI VIVA, CONCRETA.





GLI ALTRI HANNO ESTRATTO LE SPADE. MA LA NAGAIKA DEL GIOVANE SIBILA DI NUOVO.



E TROPPO TARDI SACHA VEBLIN CAPISCE CHE NON RUSCIRA' A FERMARE IL TERZO.



PEZZO DI IDIOTA! COSI' TI INSEGNANO A COMBATTERE I COSACCHI? GRAZIE A DIO, TI HO TENUTO D'OCCHIO SEMPRE.



DALL'ESTERNO, GRIDA, GEMITI, RUMORE DI PORTE SFONDATE.



QUEI BASTARDI SACCHEGGIANO IL PAESE! MA NON GLI SARA' FACILE!



PRENDI.



GRAZIE.



E, PISTOLA IN UNA MANO, SPADA
NELL'ALTRA, PADRE E FIGLIO
ESCONO INSIEME.

VIENI.
PENSIAMO
AI LORO
CAVALLI.



I SACCHEGGIATORI SPUNTANO DA
OGNI PARTE, ARMATI, ECCITATI,
FURIOSI.

SONO
ANCORA LO-
RO! CIRCON-
DIAMOLI!



AHHH!

EHI! CI
ATTACCA-
NO!





AHHH!



UNA CORSA INCREDBILE, TRA TUTTI QUEI NEMICI. MA HANNO RAGGIUNTO I CAVALLI. TAGLIANO LE CORDE CHE LI TRATTENGONO.

VIA!
CORRETE!



I NOSTRI
CAVALLI
FUGGONO!



VIENI,
SACHA! RIFUGIA-
MOCI IN CHIESA! LA
CI DIFENDEREMO FIN-
CHE' ARRIVERANNO
I COSACCHI DI TUO
NONNO!

E COME
SANNO CHE
DEVONO VE-
NIRE?

ASHER...
L'HO MAN-
DATO IO...



ADDOSSO!
VOGLIO LA TE-
STA DI QUEI DUE!
DOPO CERCHERE-
MO I CAVALLI!

AHHH!



CREDI
DAVVERO SIA
TANTO FACILE
PRENDERCI, ROSTOV?
GUARDA COME TRAT-
TO QUELLI CHE TU
CHIAMI UOMI-
NI!



SONO LORO. I COSACCHI DI TEREK ATARK, LE SPADE CHE MULINANO SOPRA LE TESTE, LE GOLE SPALANCAE NEL GRIDO DI GUERRA.



E SORPRESI SENZA I CAVALLI, I SACCHEGGIATORI NON POSSONO OPPORRE GRANDE RESISTENZA.



PADRE E FIGLIO HANNO LASCIATO LA CHIESA. IL PRINCIPE MASTICA NERVOSO IL SIGARO. DAL SUO BRACCIO GOCCIOLA IL SANGUE.

GUARDA!

E' ROSTOV. FERMATI QUI.



UN PASSO ED E' IN MEZZO ALLA STRADA...



PAZZO DI RABBIA, IVAN ROSTOV HA LANCIATO UN URLO E HA SPRONATO IL CAVALLO VERSO DI LUI.



UNA CAVALCATA FOLLE, SENZA RESPIRO. E' A CENTO METRI...



...VENTI...

...CINQUANTA...



...DIECI...



SPARA!



64



UNA BOZZATA DI FUMO, POI IL PRINZIPE SPARA. E L'ANGELO DELLA MORTE PENETRA IN ROSTOV DAL BUCO CHE GLI SI APRE IN FRONTE.



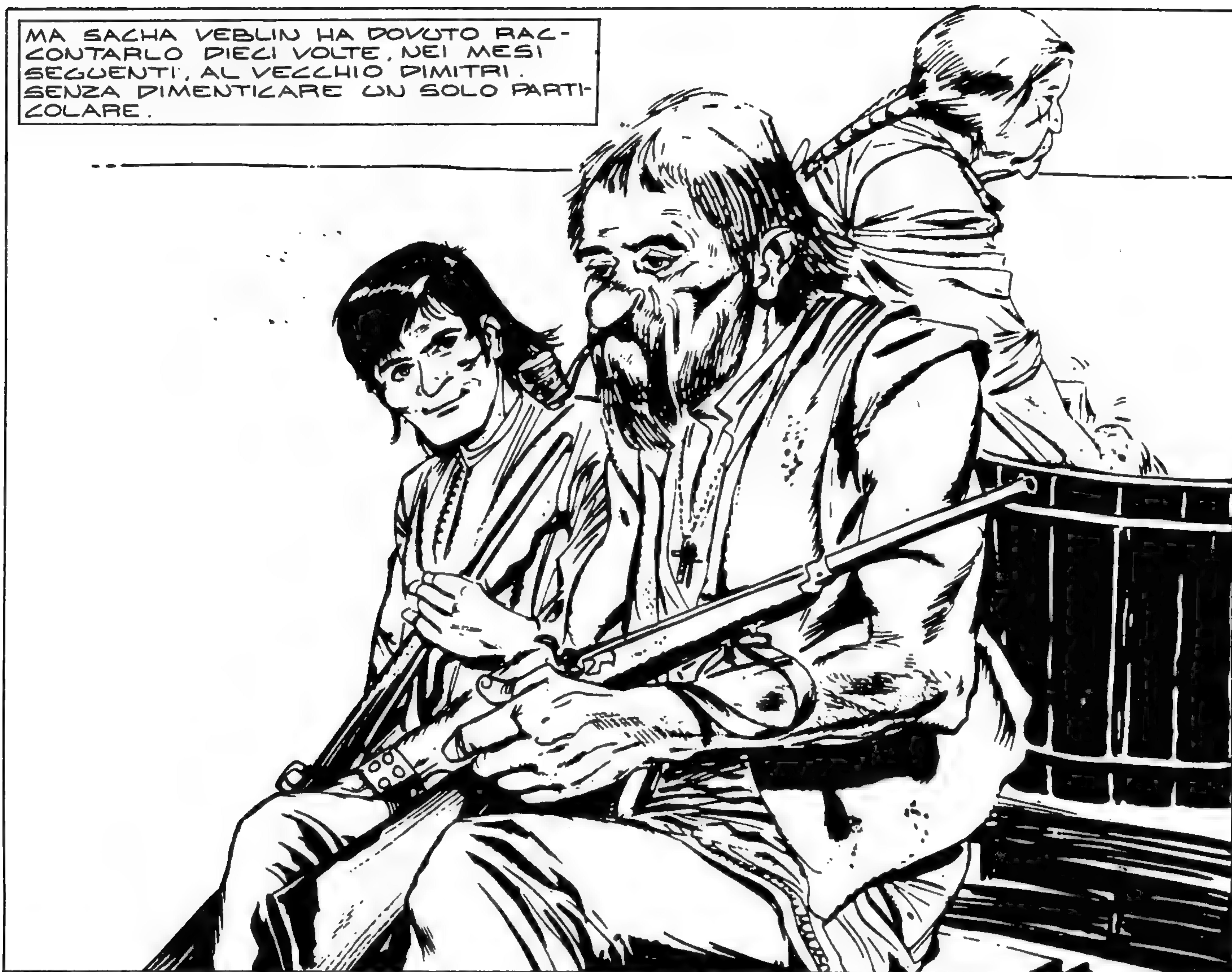
AHHH!



POI SI ALLONTANANO PIANO, SENZA PIU' PARLARE. INTORNO, CAVALLI SENZA PADRONE, LE GRIDA DI VITTORIA DEI COSACCHI, I CADAVERI. IL GIORNO DEI SACCHIEGGIATORI E' FINITO.



MA SACHA VEBLIN HA DOVUTO RAC-
CONTARLO DIECI VOLTE, NEI MESI
SEGUENTI, AL VEZZHIO DIMITRI.
SENZA DIMENTICARE UN SOLO PARTI-
COLARE.



UN COMPITO PIACEVOLE, DEL RESTO. AL GIOVA-
NE E' SEMPRE PIACIUTO QUEL COSACCO
DALL'ETA' INDEFINIBILE, LA BATTUTA PRONTA
E UNA MOGLIE CHE LO ADORA, MA NON LO
AMMETTEREBBE MAI, NEPPURE SOTTO TOR-
TURA.

MI CHIEDI
PERCHE' L'HO
SPOSATO, SACHA?... MA
PERCHE' ERA ALTO, AVE-
VA LE SPALLE LARGHE
ED ERA TANTO BELLO
A CAVALLO... E DATO
CHE ALLORA ERO
UNA STUPIDA...



NON PENSA-
RE AL PASSATO,
DONNA... IL VINO MIGLIO-
RA COL TEMPO. LE DON-
NE SI TRASFORMANO IN
ACETO... ANDIAMO,
SACHA. ANDIAMO
A CACCIA.



DIMITRI...
DA DOVE
VENGONO I
COSACCHI?

DA DOVE?...
BE', NON SI SA
BENE... I NOSTRI ANTE-
NATI VENIVANO DALL'EST,
FORSE DAL TURKESTAN,
E HANNO OCCUPATO LE
TERRE BAGNATE DAL
DON. HANNO
LOTTATO
CONTRO I TARTA-
RI CHE ERANO NEL-
LA REGIONE. GLI
HANNO RUBATO LE
DONNE. LE TAR-
TARE SONO
BELLE,
SAI?



SI SONO
PRESI TUTTA
LA TERRA CHE
VOLEVANO E SO-
NO STATI PIU'
LUPI DEI
LUPI. LI
CHIAMAVANO
"KASAKS" CHE
IN TARTARO SI-
GNIFICA "VAGA-
BONDO", O
"AVVENTURIE-
RO A CAVALLO"...
O "UOMO LI-
BERO".



POI I COSAC-
CHI SI SONO DIVISI
IN TRIBU' E IN ZONE.
COSACCHI DEL DON,
COSACCHI DI ASTRAKAN,
DI OREMBURGO, DEGLI
URALI, DELLA
SIBERIA... E
COSACCHI CHE
SI SONO INSTAL-
LATI OLTRE LE RI-
VE DEL DNJE-
PR.



QUESTO
SIAMO NOI, SACHA.
COME DICONO I VEZ-
ZHI RACCONTI... "QUAN-
DO UN COSACCO E'
SUL SUO CAVALLO,
SOLO DIO E' PIU'
GRANDE DI LUI".



ANCHE SE
GLI ZAR TENTANO
DI DIMENTICARLO, AL-
L'INIZIO DEL SEICENTO
SIAMO STATI NOI A SCE-
GLIERE LA FAMIGLIA
REALE FRA QUANTI SI
SCANNAVANO PER
LA CORONA.
FU MAJEKOV A
LANCIARE IL PRO-
PRIO COLTELLO SU
UNA LISTA DI NOMI...
E IL COLTELLO SI
CONFICCO' SUL
NOME DI
MICHELE
ROMANOV...

MAH...
PARLO TROP-
PO... VEDIAMO
DI ACCELE-
RARE...





MA PER QUALCUNO LA FUGA RESTA UN MIRAGGIO.



SOLTANTO ALLORA I DUE SI RICORDANO DEL FUGGIASCO. E SI VOLTANO.





IL VECCHIO DIMITRI LO HA
SQUADRATO CON DIFFIDEN-
ZA. VESTE LUSSUOSAMEN-
TE E IL SUO CAVALLO E'
SPLENDIDO. LE SUE ARMI
HANNO IMPUGNATURE
D'ARGENTO E SULLA GIAC-
CA DI PELLE SPLENDO-
NO ALAMARI D'ORO.



UN ARRIVO, QUELLO DI LEON GU-
RENEV, CHE AFFASCINA TUTTA LA
FAMIGLIA. PERFINO IL VECCHIO
TEREK E' DIVERTITO DALLA SUA
PAROLA FACILE, DALLA SUA RI-
SATA CONTAGIOSA. MA E' UN'AL-
TRA COSA A FARLO BRILLARE
D'ORGOGGIO.

E DICI
CHE SI E' BAT-
TUTO DA SOLO
CONTRO I CE-
CENI, DIMI-
TRI?



NELLA GRANDE VILLA DEI VEBLIN, IL PRIN-
CIPE HA ASCOLTATO SENZA BATTERE CI-
GLIO IL RACCONTO DEL MAGGIORDOMO.

... E SOLO GLI
URLI DI DIMITRI
HANNO EVITATO CHE
SI LANCIASSE ALL'INSE-
GUIMENTO DEI SUPERSTI-
TI. IO L'HO VISTO TOR-
NARE. AVEVA ANCO-
RA GLI OCCHI
BRILLANTI
ED ERA COPER-
TO DI SAN-
GUE.



UN RACCONTO CHE HA FATTO RAB-
BRIVIDIRE LA PRINCIPESSA E I DUE
FIGLI. MA LORO RABBRIVIDISCONO
SEMPRE, QUANDO SI NOMINA QUEL
MISTERIOSO FRATELLASTRO.

CHE
ORRORE!
CHE COSA
SELVAGGIA!



SELVAG-
GIA?... SI'... LUI E'
SELVAGGIO! LUI E' IL
MIO SACHA, SIGNORA!
QUELLO CHE E' NATO
DAL MIO SANGUE!
QUEL LUPO E' FIGLIO
DI QUESTO LU-
PO!



E' MIO
FIGLIO!... MIO FI-
GLIO! TUTTA L'UCRAI-
NA PUO' DIRLO... GRIDAR-
LO. E' IL FIGLIO DI FEDOR
VEBLIN. E IL SIGNORE
SIA BENEDETTO
PER QUESTO!





L'UOMO SE NE STA IN PIEDI AZZANTO AL RUSCELLO. E' CORPULENTO, VESTITO DI PELLI E TIENE LA SPADA TRA LE BRACCIA. HA IL CRANIO RASATO E DUE LUNGI BAFI SOTTILI. E' UN CECENE.



TU SEI
TEREK ATARK,
L'ATAMANO DEI
COSACCHI DI
QUESTA RE-
GIONE?

SONO
IO. CHE
VUOI DA
ME?



NOI SIA-
MO NEMICI, CO-
SACCO. LOTTIAMO
E QUANDO CI AMMAZ-
ZIAMO NON C'E'
RANCORE. SIA-
MO GUER-
RIERI E I
GUERRIERI
SONO NA-
TI PER
MORIRE...

MA I
GUERRIERI
HANNO UN
ONORE.

E IN
NOME DELL'
ONORE DEI GUER-
RIERI TI CHIEDO DI
CONSEGNARMI UN
UOMO CHE STA
CON TE.

QUESTO
E' STRANO.
SAI CHE I COSAC-
CHI NON TRADI-
SCONO MAI GLI
OSPITI.



NEANCHE
UN ASSASSI-
NO DI PON-
NE?

LEON GURENEV HA ACCAREZZATO IL CANDELABRO E HA VOLTO GLI OCCHI SORRIDENTI VERSO POTOK, IL MAZELLAIO.



HAI
MOLTE COSE
DI VALORE IN
CASA, POTOK. NON
TEMI CHE QUAL-
CUNO TI DE-
RUBI?

QUESTA
E' TERRA DI GEN-
TE ONESTA. QUI
NESSUNO RUBA E,
GRAZIE AL CIELO, LE
NOSTRE CASE
SONO AL SICU-
RO.



IL CHE,
SFORTUNATA-
MENTE, NON SI
PUO' DIRE DEL-
LE NOSTRE
FIGLIE.

E' TARDI QUANDO IL FIGLIO DEL PRINCIPE VEBLIN TORNA VERSO CASA. LEON GURENEV GLI HA PARLATO DI UNA RAGAZZA CHE DEVE ANDARE A VEDERE E SI E' ALLONTANATO. E LUI SI SENTE FELICE... AMA DUE RAGAZZE, IL CHE E' SEMPRE MEGLIO DI AMARNE UNA. HA UN BUON CAVALLO E UN AMICO. LA VITA E' TANTO BELLA CHE SI PUO' PERFINO CANTARE.

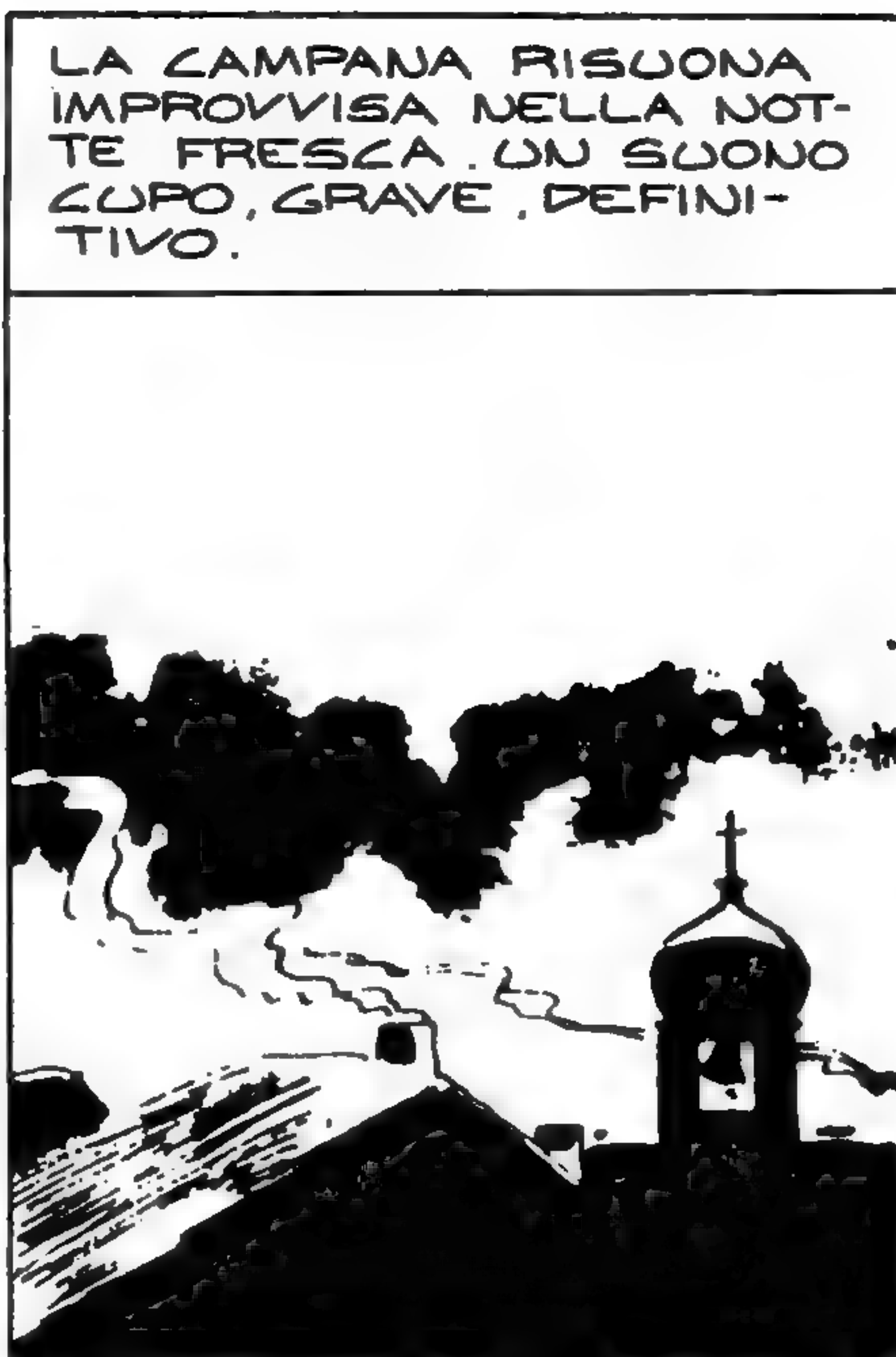


TU SEI A
RICCO, ANTICO
DON, PER LA TUA
ERBA SQUISITA, PER
LA TUA ACQUA E
IL TUO BESTIA-
ME... ♪ ♪





IO... NO.
NON CI CRE-
DO. E' LA PARO-
LA DI UN CE-
CENE.



LA CAMPANA RISUONA
IMPROVVISA NELLA NOT-
TE FRESCA. UN SUONO
LUPO, GRAVE, DEFINI-
TIVO.



CHE
COS'E'?

E' MORTO
QUALCUNO
IN PAESE.

IL CADAVERE GIACE IN UNA POZ-
ZA DI SANGUE. INDOSSA UNA
CAMIZIA DA NOTTE CHE LASCIA
VEDERE I SUOI POLPACCI RINSECC-
CHITI. INTORNO, LA FOLLA E' SILEN-
ZIOSA.



CHE
E' SUZ-
CESSO?



POTOK...
QUALCUNO E' EN-
TRATO IN CASA SUA
E HA RUBATO TUTTI
GLI OGGETTI DI VALO-
RE. LUI DEVE AVERLO
SORPRESO E IL LA-
PRO L'HA SGOZ-
ZATO.

OH, NO...
NO!

ABBIAMO TROVA-
TO QUESTO IN
UNA MANO DI
POTOK... UN ALA-
MARO D'ORO.
DEVE AVERLO
STRAPPATO DAL-
LA GIALZA DEL-
L'ASSASSINO.



UN ALAMA-
RO D'ORO?

NEL PETTO, COME UN'ESPLOSIONE.
COME IL BRUCIORE DI UN
INZENDIO. E IL SUO GRIDO E'
QUELLO DI UNA BELVA INFU-
RIATA.



ASSASSINO!

LEON GURENEV FISCHietta ALLEGRAmente
MENTRE TROTTERELLA SULLA STRADA BIAN-
CA DI LUNA. E' BELLO ESSERE DI NUOVO IN
CAMMINO, SENTIRSI LIBERI E SAPERSI ASTU-
TI. IL TINTINNIO DELL'ARGENTO NELLE BOR-
SE DELLA SUA SELLA E' COME UN INNO AL
SUO GENIO.



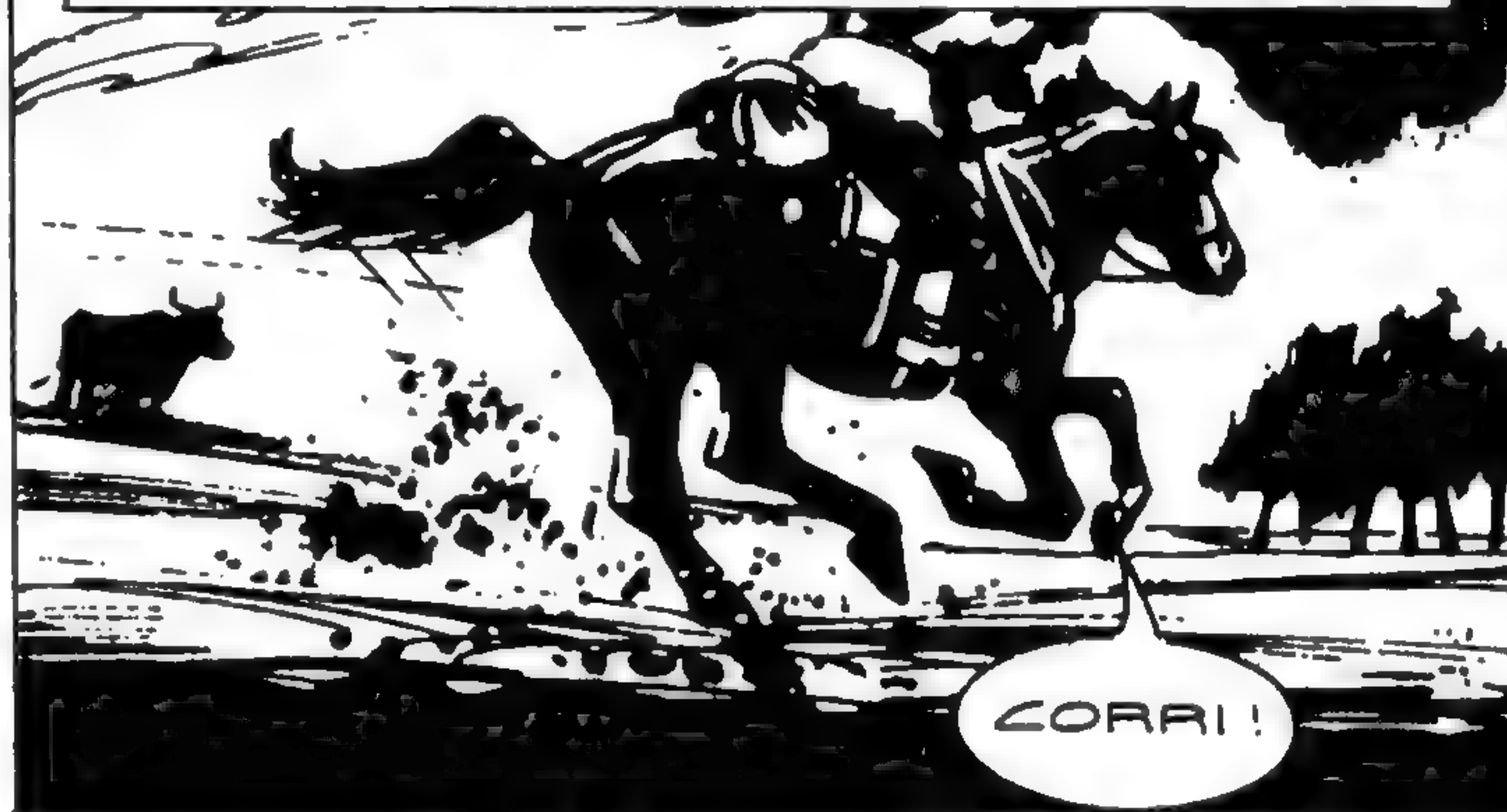
QUEL
POVERO COSAZ-
CO SI STRAPPERA' I
CAPELLI E GIURERA'
CHE NON SONO STATO
IO. E' LEALE COME
UN ASINO E
ALTRET-
TANTO INTEL-
LIGENTE... E IN-
TANTO IO ARRI-
VERO' A MO-
SCA CON
LE TASCHE
BEN PIE-
NE...



POI, COME UN SESTO SENSO LO SPIN-
GE A VOLTARSI. SULLA PIANURA LAT-
TIGINOSA, QUEL PUNTO NERO.



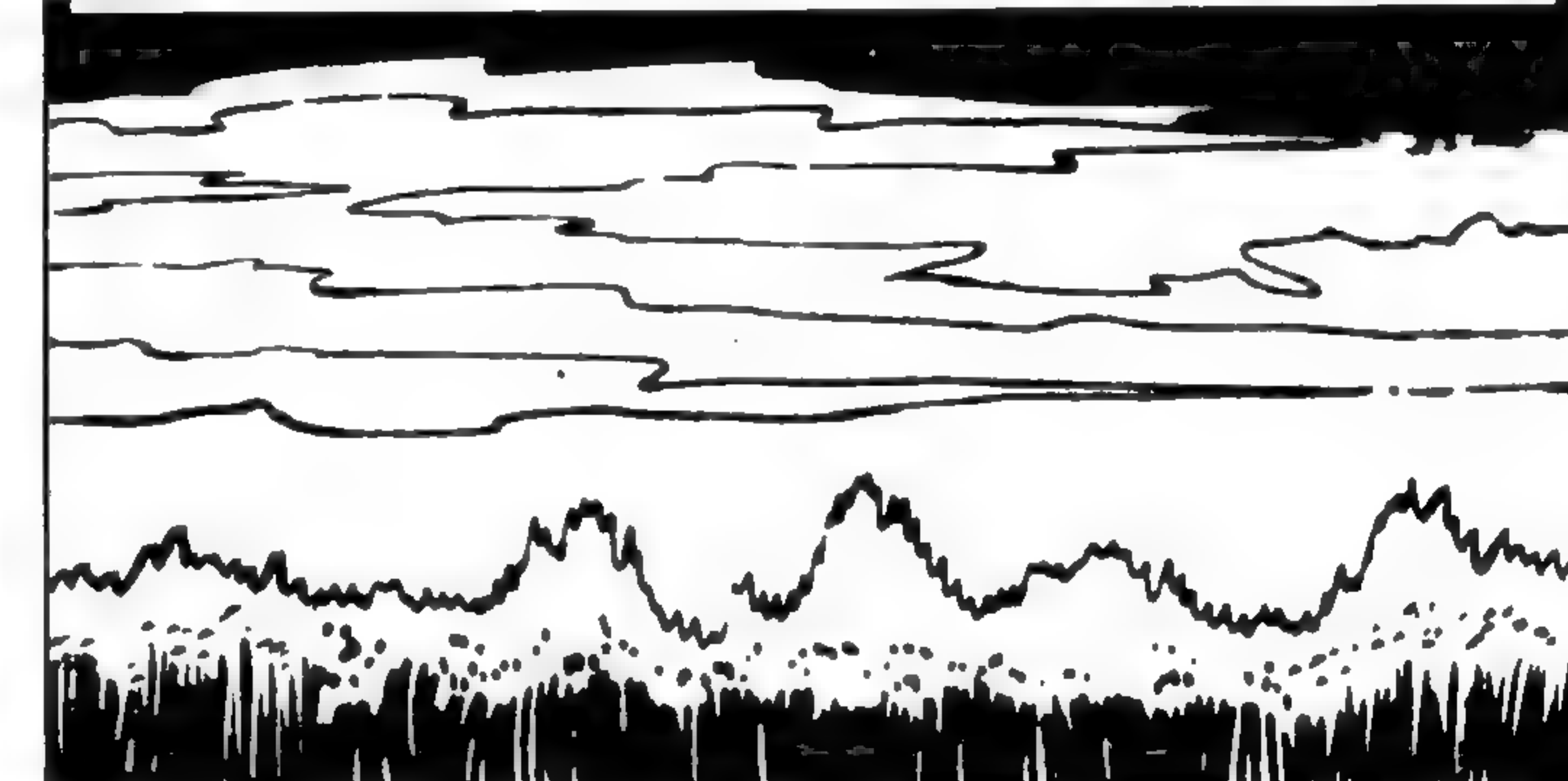
HA LAPITO SUBITO. E MENTRE IL SUO
GALOPPO SI FA SFRENATO, IL SUONO
CHE GIUNGE DALLE SUE BORSE
DIVENTA LUGUBRE.



LA TERRA PARE VOLARE SOTTO GLI
ZOCOLI. NELLA NOTTE IMMOBILE E
BIANCA, UOMO E CAVALLO SEMBRANO
UN SOLO, ASSURDO INSETTO.



IL SOLE SI ALZA MAESTOSO SULLA
STEPPA. LONTANO, IL CAUCASO SI FA
AZZURRO. IL CAVALLO SPINGE ANCORA,
DOLOROSAMENTE. LEON GURENEV VOL-
GE IL CAPO...



E LO VEDE VICI-
NO. TANTO VICINO.



ORA IL SOLE E' ALTO SULLA STRADA. ORA GLI ZOCCOLI DEI CAVALLI ALZANO NUVOLE DI POLVERE. E LA DISTANZA E' SEMPRE MINORE.



POI, DI NUOVO, UNA STELLA NEL CIELO GRIGIO. TRA POCO RIAPPARIRA' LA LUNA, AMICA DEGLI ZINGARI, LA DEA D'ARGENTO, LA BARCA DEI SOGNI. E IL CAVALLO CROLLA DI SCHIANTO.



LEON GURENEV NON RIESCE A RIALZARSI. ESAUSTO, IMPOLVERATO, IL VOLTO SOLZATO DA LACRIME DI TERRORE, SI VOLGE VERSO LA FIGURA RUGGENTE, TERRIBILE, CHE AVANZA VERSO DI LUI.



IN PIEDI, DAVANTI ALLA CASA DI POTOK, IL PRINCIPE ASCOLTA IL RABBINO CHE LEGGE IL "KADISH", IL FUNERALE. GLI OCCHI GLI DOLGONO, DOPO TANTO FISSARE L'ORIZZONTE. NON LONTANO DA LUI, IL VEZZIO TEREK E UNA ZINQUANTINA DI COSACCHI STANNO IMMOBILI E MUTI. L'ALBA HA DI NUOVO RISCHIARATO IL CIELO.



POI RAQUEL SI E' FATTA ANCORA PIU' PALLIDA.

SEMBRA UN CAVALLIERE...



LA RAGAZZA HA TENTATO DI CORRERGLI INCONTRO. MA LA MANO DI FERRO DEL PRINCIPE L'HA TRATTENUTA.

NO. NON E' IL MOMENTO DI PARLARGLI. ORA SACHA HA BISOGNO DI RESTARE SOLO.



QUASI SENZA ACCORGERSENE, IL VECCHIO TEREK HA FATTO LO STESSO GESTO, A FERMARE I COSACCHI.



E IN SILENZIO OSSERVANO IL GIOVANE ARRESTARSI, TAGLIARE CON UN COLPO SECCO LA CORDA CHE TRATTIENE IL CADAVERE.



MA... DOVE VA ORA?

LONTANO, RAGAZZA. VA A CERCARE UN LUOGO DESERTO IN CUI PIANGERE SENZA CHE NESSUNO LO VEDA. TORNERA' QUANDO LA SUA AMAREZZA SI SARA' PLACATA, NON PRIMA.



PIANGERA' PERCHE' HA SCOPERTO CHE IL MONDO NON E' UNA STRADA FATTA D'ALLEGRIA. PIANGERA' PERCHE' HA PERSO LA GIOVENTU'. PERCHE' NEL PARTO C'E' SEMPRE DOLORE E OGGI DA LUI E' NATO UN UOMO. IO LO SO... PERCHE' LUI E' MIO FIGLIO.

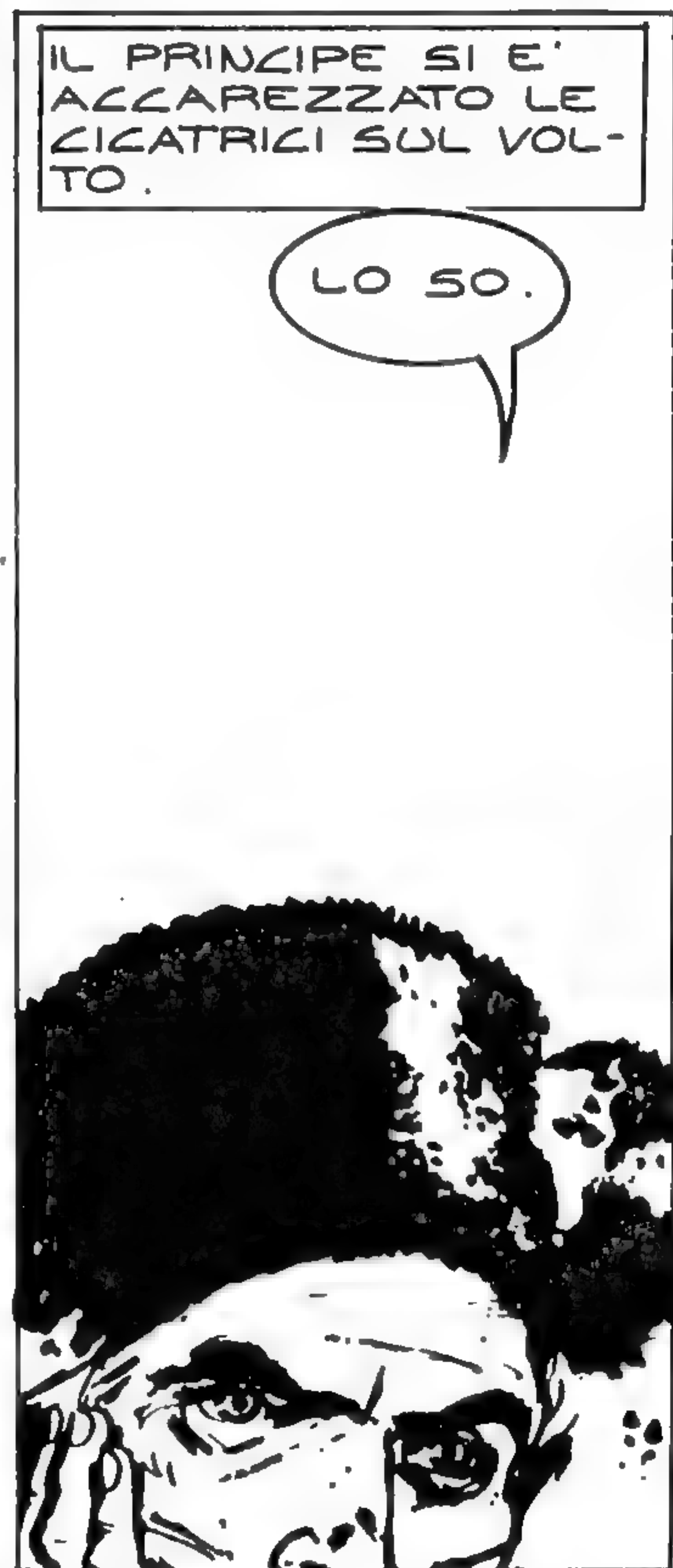


SUO FIGLIO. QUEL FIGLIO CHE LO FA INORGOGGLIRE. QUEL FIGLIO CON CUI VORREBBE PASSARE OGNI GIORNO, OGNI ORA, OGNI MINUTO.

TI SALUTO, PADRE.

SALVE, SACHA.







ORA NON POSSO ANDARE CONTRO DI LUI. NON POSSO ACCETTARTI, PADRE, PERCHE' SAREBBE COME RIFIUTARE MIO NONNO. SONO AFFERRATO DA ENTRAMBI, MA LUI HA L'ARTIGLIO PIU' POTENTE.

ALLORA TI FARO' UN'ALTRA OFFERTA. IL MIO GRANDE AMICO, IL CONTE VARASSOFF, E' COMANDANTE DELLA DIVISIONE NERA DEI COSACCHI. POTREI CHIEDERGLI DI PRENDERTI NEL SUO REGGIMENTO.

CAPISCO.

IN SEGUITO POTRESTI PERFINO ENTRARE NELLA GUARDIA PERSONALE DELLO ZAR.



OH, SI', PADRE! QUESTO MI PIACEREBBE!



PARLERO' CON VARASSOFF. NON CI SARANNO PROBLEMI.

IL VECCHIO TEREK HA GRUGNITO IL PROPRIO ASSENSO, ALLE PAROLE DEL NIPOTE.

BENE... IL REGGIMENTO DI VARASSOFF E' OTTIMO. LI' AVRAI DELLE BUONE GUERRE E TI FARAI DEGLI AMICI.



E CHISSA'... NON SAREBBE LA PRIMA VOLTA CHE UN COSACCO FINISCE ALLA DESTRA DELLO ZAR.



GUARDA, NONNO. ARRIVA UN TRENO.

GIA' E SEMBRA SPECIALE. CHI SARA'?

SI CHIAMA SERGEI ZINOIEV. E' PRINCIPE E LA SUA RICCHEZZA E' PARAGONABILE SOLO A QUELLA DELLO ZAR O DEL PRINCIPE FEDOR VEBLIN. VIAGGIA ATTRAVERSO L'UCRAINA COL SUO TRENO SPECIALE, LUCIDO D'ORO E D'ARGENTO, E LA SUA SCORTA DI DUECENTO COSACCHI SIBERIANI.



DOVE SIAMO, GRIGORI?



QUESTA E' KOROFF, ECCELLENZA. SIAMO NELLE TERRE DEL PRINCIPE VEBLIN.



AH...
QUEL BASTAR-
DO DALLA FAZZIA
TAGLIATA, EH? GLI
FAREMO VISITA...
CHE CI SFAMI
UN PO'.



LA PRINCIPESSA VEBLIN HA SEN-
TITO DELL'ARRIVO DEL TRENO. ED
E' IMPALLIDITA.

CHE
CI FA QUI
ZINOIEV?



LO SAI BENIS-
SIMO. QUEL PAZZO SI
E' BATTUTO IN DUELLO
CON IL GENERALE KARAZAN
E LO HA SQUARTATO CON LA
SCIABOLA. LO ZAR SI E' IN-
FURIATO E GLI HA ORDINA-
TO DI RESTARE LONTANO
DALLA CORTES PER
CINQUE ANNI.
LUI HA PRESO IL
SUO FAMOSO TRENO,
LO HA RIEMPIUTO DI LI-
QUORI E COSACCHI
E SI E' MESSO
A PERCOR-
RERE LA
RUSSIA...



CHE
FAREMO? HO
UDITO COSE
TERRIBILI SU
DI LUI.

CHE
FAREMO?
NIENTE. LUI
SAPRA' COME
COMPORTAR-
SI...



ALTRIMEN-
TI GLIELO IN-
SEGNERO'
IO.

TRASH!



HAI
AVVISATO IL
PRINCIPE DEL
MIO ARRI-
VO?

SI.
ASPETTA VO-
STRA ECCELLEN-
ZA STASERA A
CENA A CASA
SUA.

LA CENA E'
UN FALLIMEN-
TO. I DUE
PRINCIPI SI
SCRUTANO
SENZA SIM-
PATIA. LA PRIN-
CIPESSA E I
FIGLI HANNO
FATTO DUE DE-
BOLI TENTATI-
VI DI CONVER-
SAZIONE, POI
HANNO SCEL-
TO IL SILEN-
ZIO. FEDOR
VEBLIN, INVE-
CE, HA SCEL-
TO IL SARCA-
SMO.







TUTTI GLI UOMINI
DI KOROFF SOSPI-
RANO PER MARI-
NA, LA ZINGARA.
MARINA DAGLI OC-
CHI NERI E DAI
CAPELLI COME
UNA CASCATA
SCURA. MARINA
CHE SORRIDE A
TUTTI E NON SI
LASCIA FERMARE
DA NESSUNO. MA-
RINA CHE SOGNA
SOLO SACHA
VEBLIN.



E
QUELLO?...
UN CAVALIE-
RE...



E TU
CHI SEI,
BELLEZZ-
ZA?

MARINA,
LA ZINGARA.
VUOI CHE TI PRE-
DICA IL FUTURO,
SIGNORE?... UN
COPECO...

IL PRINCIPE ZINOIEV HA SOR-
RISO, MALIGNO. ED E' SCE-
SO DA CAVALLO.



IL FUTU-
RO NON MI IN-
TERESSA. MA
TI PARO' PIU' DI
UN COPE-
CO, SE MI RAL-
LEGGERAI IL PRE-
SENTE. MI ANNOIO,
IN QUESTA TERRA
DI SCIMMIE.



AVVICINATI.



AHHH!



POI E' SCAPPATA VIA, AGILE, COME UNA
GAZZELLA.

ME LA
PAGHE-
RAI!

SAZHA VEBLIN E' FELICE. NELLA FANTASIA, VEDE GLI SQUADRONI SCHIERATI NELLE PIANURE, GLI STENDARDI SVENTOLANTI E I CAVALLI NERVOSI. SARA' UN VERO COSACCO, UN GUERRIERO, UN SOLDATO DELLO ZAR.

CHE ALTRO SI PUO' CHIEDERE?



POI INCONTRA I DUE GIOVANI, CHE SI FERMANO, IMPIETRITI, VEDENDOLO, COME SE, NON AVENDO MAI INCONTRATO, POTESSERO PENSARE CHE IN REALTA' NON ESISTEVA.



LI HA FISSATI SOLO UN ISTANTE E SENTE A LUNGO, SU DI SE', I LORO SGUARDI INCURIOSITI, PAUROS.

SERGEI ZINOIEV ASPETTA CON PAZIENZA, NEL LUSSUOSO VAGONE. ASPETTA CON LA PAZIENZA DEL CACCIATORE CHE SA COME L'ATTESA SIA IN FONDO PREFERIBILE ALLA CACCIA.



NO. GRIGORI NON TARDA.

DENTRO, CAGNA!



SEI STATA MOLTO SFORTESE, STAMANE, E QUESTO NON MI E' PIACIUTO. IO AMO OTTENERE CIO' CHE DESIDERO.





UN ORDINE SUBITO ESEQUITO. E LUI SI E' AVVOLTO IN UN MANTELLO E SI E' LANZIATO AL GALOPPO.



DEVO SBRIGARMI! SE SACHA ARRIVA PER PRIMO, SARA' LA CATASTROFE!



MA GIA' I CAVALLI DEI COSACCHI FANNO RIMBOMBARE SOTTO I LORO ZOZZOLI LA TERRA UMIDA VICINO ALLA FERROVIA.



ALT! CHI SIETE?



SONO SACHA VEBLIN ED ESIGO CHE MARINA, LA RAGAZZA ZINGARA, SIA MESSA IMMEDIATAMENTE IN LIBERTA'!



SERGEI ZINOIEV SI E' AFFACCIATO CON CALMA. NO, NON CONOSCE QUEL GIOVANE, MA GLI E' BASTATO VEDERNE IL VOLTO PER CAPIRE DI CHI E' FIGLIO.

DAGLIELA, GRIGORJ.



E GRIGORJ E' COMPARSO. ALTO, MASSICCIO. TRA LE SUE BRACCIA LA FIGURA DELLA RAGAZZA SEMBRA ANCORA PIU' ESILE.



QUESTE ZINGARE NON SONO MOLTO FORTI... UN PAIO DI COLPI DI KNUT E...



DIFENDITI, BASTARDO!



E SOLO ORA GIUNGE IL PRINCIPE VEBLIN. E SERGEI ZINOIEV LO VEDE.



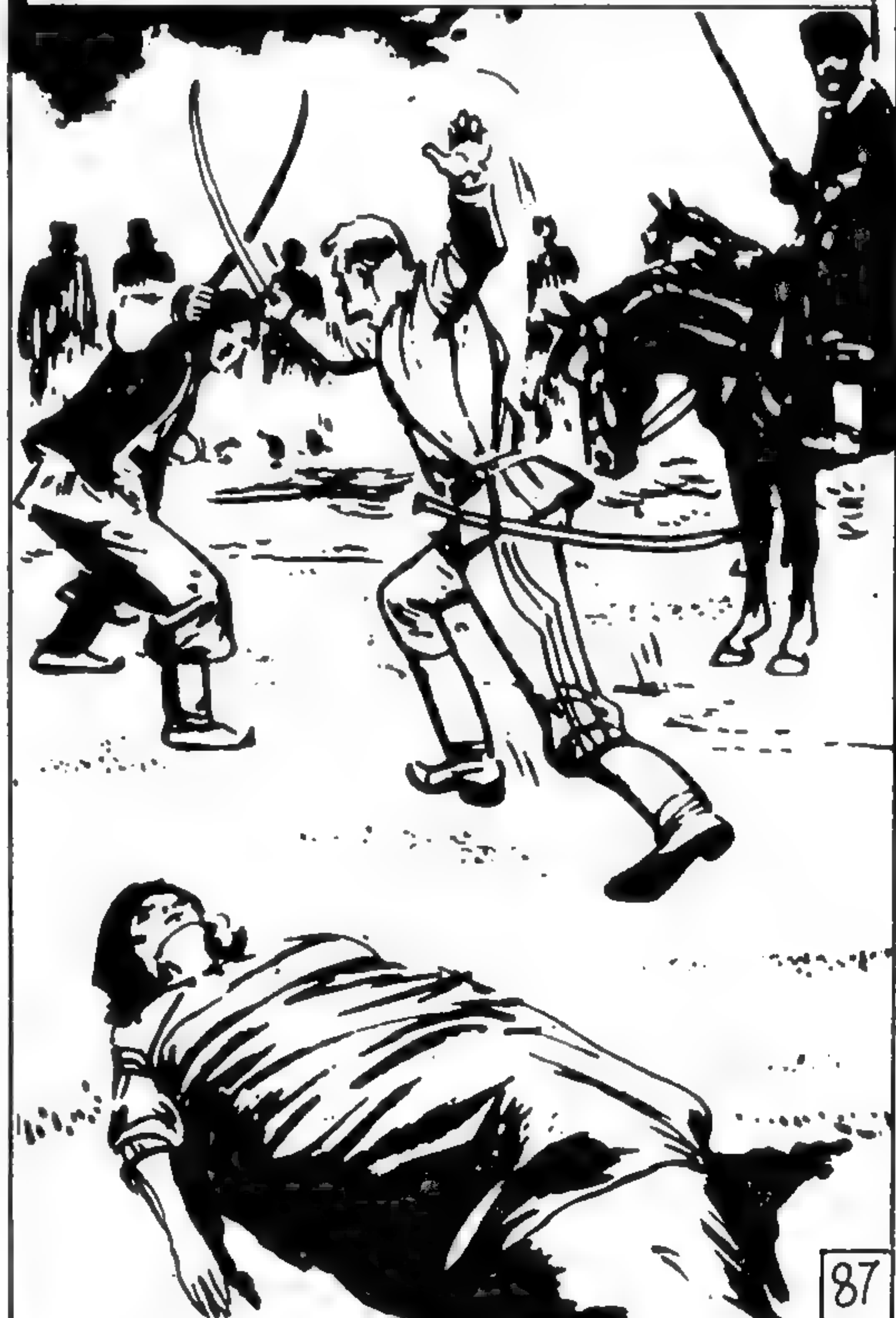
E NESSUNO SI MUOVE, NESSUNO SEMBRA RESPIRARE, IN QUEL CERCHIO DI UOMINI ATTENTI, IMPASSIBILI. TUTTI GUARDANO COME IPNOTIZZATI IL DUELLO ATTORNO AL CORPO MORTO DELLA ZINGARA.

TUO FIGLIO CREDE DI POTER COMETERE CON ME, FEDOR... DOVRESTI CONSIGLIARLO MEGLIO.



LA VOCE DI FEDOR VEBLIN E' STRANAMENTE BASSA. COME UN FREDDO PRESENTAGIO DI TOMBA.

DIO ABBAIA PIETA' DELLA TUA ANIMA.



E' FORTE, SERGEI ZINOIEV. TANTO FORTE DA SENTIRSI SORPRESO, ORA CHE HA DI FRONTE QUALCUNO DI CUI NON RIESCE A MITIGARE LA FURIA.



POI, DI COLPO, UNA PELLE SUE GUANCE SEMBRA ESPLODERE.



DALLE LABBRA DI SASHA VEBLIN, UN SUSSURRO... QUASI UNA PREGHIERA.



E A UN TRATTO IL PRINCIPE ZINOIEV CONOSCE LA PAURA. PER LA PRIMA VOLTA IN VITA SUA UN ARTIGLIO GELATO GLI PRENDE LO STOMACO.



LO SPINGE A QUEL GESTO.



NON MI UCCIDERAI!





TUTTI SI SONO FATTI IL SEGNO DELLA CROCE. POI UNO DEI COSACCHI HA INTONATO UN CANTO. E UN ALTRO HA RACCOLTO IL CORPO DELLA GIOVANE ZINGARA. COMINCIA IL VIAGGIO VERSO KOROFF.



E' FEDOR VEBLIN A IMPEDIRE AL FIGLIO DI SEGUIRLI.





SI ALLONTANA A TROTTO DISTESO, SALDO IN
SELLA. DI TANTO IN TANTO, LA LUNA FA NA-
SCERE UNA STELLA DI GHIACCIO DALLE SUE
MANI.



SI, SACHA VEBLIN SI ALLONTANA. E GLI ZOZZOLI DEL SUO CAVALLO RIMBOMBANO COME UN TAMBURO FUNEBRE, CHE DISTRUGGE TUTTI I PONTI ALLE SUE SPALLE, TAGLIANDOGLI PER SEMPRE LA STRADA DEL RITORNO. DAVANTI A LUI, NASCOSTO NELLA NOTTE DELLA STEPPA, L'IGNOTO LO ATTENDE COME UNA BELVA AFFAMATA.



E PER GIORNI E GIORNI, FINO ALL'ORIZZONTE, C'E' TANTA SOLITUDINE.



PER QUESTO OGNI INCONTRO NON PUO' CHE ALLARGARE IL CUORE.



L'UOMO HA UNA PALPEBRA CUCITA, MA IL SUO UNICO OCCHIO BRILLA COME QUELLO DI UNA BELVA. HA LA SCHIENA CURVA COME UN ARCO, MA LE SUE BRACCIA SONO INCREDIBILMENTE MUSCOLOSE.



ATTENTO CON LA LINGUA, GOBBO. HO UNA NAGAIKA CHE SA INSEGNARE L'EDUCAZIONE AI CONTADINI.

IO NON SONO UN MUGIK, COSACCO. LASCIA STARE LA TUA NAGAIKA. POTREI METTERTELA TRA I DENTI E FARTELA MASTICARE.



COME UN INVITO A NOZZE. E' BALZATO DA CAVALLO. HA GIA' SFODERATO LA SPADA.





VEDRE-
MO, COSAZ-
CO. VEDRE-
MO.



AHHH!



ALZATI,
AMICO. RESI-
STI UN PO'. UN SO-
LO TOCCO DEL BA-
STONE DI BORIS E
GIÀ LADI? AL-
ZATI!

E IL GIOVANE SCATTA IN AVANTI, CON LA VELOCITÀ
DI UN SERPENTE.



ORA AB-
BIAMO SCHER-
ZATO ABBASTAN-
ZA, COSAZZO. ME-
GLIO FARLA FI-
NITA.



AHHH!



AHHH!



AHHH!

POI SI FERMANO, ANSANTI, SENZA FORZE.

CREDO CHE...



E SOLO ALLORA SI AZZORGONO DI NON AVER BADATO, NEL FURORE DELLA LOTTA, A QUANTO AVVENIVA INTORNO A LORO.

MA... CEZE-NI!

EH?



BE'... MI CHIAMO SACHA VEBLIN E SONO UN COSACCO DEL MAR NERO.



SONO BORIS EVUZHENKO ED ERO COSACCO DEL DON. MI SONO SCONTRATO COL MIO ATAMANO E L'HO FATTO A FETTE. ORA SONO PROSCRITTO. E TU?



GLI HA RACCONTATO DEL PRINCIPE ZINOIEV.

CAPISCO. SIAMO PROSCRITTI TUTTI E DUE.



GIÀ! CHE FARANNO DI NOI I CEZENI?



VEDRANNO SE POSSONO OTTENERE UN RISCATTO. E SE LIO' NON SARÀ POSSIBILE, CI USERANNO COME SCHIAVI... O CI UCCIDERANNO.

UNA MARCIA DA INZUBO, CHE DURA GIORNI E GIORNI. POI ARRIVANO A QUELLE CAPANNE SUI PRIMI CONTRAFFORTI DEI MONTI. A QUEL PUZZO DI STALLA, DI LATTE AZIDO, DI FUOCO ALIMENTATO CON EScrementI SECCHI.

ECCOCI.

PARE CI SIANO ALTRI PRIGIONIERI... O ALMENO L'ERANO.

SI'. QUESTO E' UN VILLAGGIO DI DURI... MA QUELLI NON ERANO LOSACCHI. ERANO CELENI. PROBABILMENTE DI UNA TRIBU' NEMICA.



MUOVITI, CANE LO-SACCO!



EHI!



AHHH!



CHE IL DIAVOLO CI AIUTI! PERCHE' NON CERCHI DI CONTROLLARTI UN PO'?

NESSUN CANE CELENE MI TOCCA. IO SONO UN LO-SACCO!



METTETELO AL PA-LO.



GUARDA, NINOTCHKA, HANNO PORTATO ALTRI PRIGIONIERI. DA CIO' CHE VEDO, LOSACCHI... E NE STANNO FRUSTANDO UNO.

FAMMI VEDERE.









E VA BE-
NE. AVEVO UNA CA-
SA DA GIOCO A SAN
PIETROBURGO E HO MES-
SO DA PARTE UNA GROS-
SA FORTUNA. AVEVO UN
CORTEGGIATORE... UN
UFFICIALE DEGLI US-
SARI. UNA SERA
SI E' BATTUTO A
DUELLO CON UN AL-
TRO UFFICIALE ED E'
MORTO. ALLORA IO HO
UCCISO L'ALTRO UF-
FICIALE CON UNA
PISTOLA.



SONO DO-
VUTA FUGGIRE E
SONO VENUTA NEL
CAUCASO. QUI IL MIO
GRUPPO E' STATO AT-
TACCATO DAI CEZENI E
IO SONO STATA CAT-
TURATA. MA
PRIMA SONO
RIUSCITA A SEP-
PELLIRE TUTTO IL
MIO ORO. SE MI
AIUTI A FUGGI-
RE, TI
RICOMPEN-
SERO'.



BENE.
CREDO CHE CI
POTREMO INTEN-
DERE. IO PREPARE-
RO' TUTTO PER LA
FUGA E TI AV-
VISERO'.

D'ACCORDO.



FUGGI-
RE? E
COME?

USEREMO
LA PICCOLA TSENIA.
LEI E' PAZZA DI TE E
CI SPIEGHERA' COME AR-
RIVARE AI CAVALLI. DILLE
CHE, SE NON FUGGI, SEI
MORTO. DILLE CHE NES-
SUNO PAGHERA' UN
RISCATTO PER TE.



LA RAGAZZA HA ABBASSATO IL CA-
PO. SULLA SUA GUANCIA, LENTA, UNA
LACRIMA.

CAPISCI?
PER ME SA-
RA' LA MORTE,
SE NON FUG-
GO.

CAPIS-
SCO. E TI
AIUTERO.



MI
SPIAZE...
MI SPIAZE
MOLTO.

OH.
SAZHA!

NELLA NOTTE LE OMBRE SI MUOVONO CON CAUTELA. IL VILLAGGIO DEI ZEZENI E' SILENZIOSO. LA MAGGIOR PARTE DEGLI UOMINI MANCA. SONO PARTITI PER UNA SPEDIZIONE.



LAGGIU' TROVERETE I CAVALLI CHE HO RUBATO... E' ANCHE IL TUO, SACHA...

TSENIA, IO...

ADDIO, SACHA...
ADDIO.



ED E' FUGGITA SINGHIOZZANDO.

EH! PENSI DI RESTARE QUI MOLTO A FARE L'IDIOTA?



AVVOLGEREMO GLI ZOCOLI DEI CAVALLI CON GLI STRACCI PER NON FARE RUMORE. SBRIGATI.

BENE.



E IL MATTINO LI TROVA NELLA PIANURA, LONTANO DAL VILLAGGIO DEI ZEZENI, LIBERI DAL PERICOLO. SACHA VEBLIN NON HA POTUTO TRATTENERE L'ENTUSIASMO. UN GRIDO DI GIOIA E HA SPINTO IL CAVALLO AL GALOPPO.

E' PAZZO?

NO, E' UN COSACCO.



QUANDO ARRIVEREMO AL POSTO IN CUI HAI NASCOSTO L'ORO?

TRA POCHE ORE. E' VIZINO ALLA CURVA PER ZAROKOVO, SOTTO LA GRANDE CROCE DI PIETRA. FACILE DA RICORDARE.



IN QUESTO CASO...







POI E' RIUSCITO A MONTARE IN SELLA.

FORTUNATA-
MENTE MI HA LA-
SCIATO LE ARMI...
TUTTO CIO' CHE DE-
VO FARE E' SEGUI-
RE LE SUE TRAC-
CE...



MA E' UN AVANZARE LENTO, A CAU-
SA DELLA FERITA. E UNA NUOVA
NOTTE LO SORPRENDE NELLA PIA-
NURA.



POI, A MATTINA...

LA
CROCE DI
ZAROKOVO...
LE TRACCE SI
DIRIGONO
LA...



AIUTO!



LA BOTTA
DEV' ESSERE STA-
TA PEGGIORE DI
QUANTO PENSASSI...
SENTO DELLE VOCI
CHE VENGO DAL
DESERTO...

AIUTO!









BENVENUTI, COSACCHI. HO DELLA CARNE E BUONA VODKA. SMONTATE.



HAI PROBLEMI CON LA TUA CAROVANA?

SÌ. SIAMO STATI ATTACCATI DAI CANI CEZENI E HO DEI FERITI TRA GLI UOMINI CHE DEVONO PROTEGGERLA.



HO CERCATO DI ASSOLDARE UNA NUOVA SCORTA, MA GLI UOMINI DI ATRAKHAN HANNO IL CUORE DI COLOMBE E IL CORAGGIO DI VECCHIETTE LACRIMOSE.

PAGHI BENE?



PAGO BENE, AMICO. MA E' PERICOLOSO.



E CHI SIAMO, NOI? DONNE, FORSE, PER AVER PAURA DI CHI INCONTREREMO NELLE TERRE DEI MUSOLMANI?

NON VOLEVO OFFENDERVI.



DOV'E' DIRETTA LA CAROVANA?

A SAMARKANDA.

UN NOME CHE GLI E' ENTRATO NEL CERVELLO. CHE HA SVEGLIATO LE SUE FANTASIE.

SAMARKANDA...



POI VEDE LA RAGAZZA.

CHI E' QUELLA RAGAZZA, BAKAR?

LA FIGLIA DI UN COMMERCIANTE PERSIANO CHE SI E' UNITO A NOI PER RAGGIUNGERE TISHKANDI.

CREDO LA DEBBA CONSEGNARE AL PROMESSO SPOSO.



E COME SI CHIAMA?

LEI? NON SO... E NON VOGLIO GUAI NELLA MIA CAROVANA, CHIARO? TI HO ASSUNTO PER LOTTARE CONTRO I BANDITI E NON CON LE FIGLIE DEI MIEI CLIENTI!



SARA' MEGLIO STARE ATTENTI A QUESTO CUCCIOLO DI LUPO. HA IL FUOCO DELL'INFERNO DENTRO E BASTA UNA BELLA DONNA PER FARLO SCATENARE...



ABBIAMO GIA' AVUTO TROPPI PROBLEMI E UN PO' DI PACE NON CI FARA' MALE.

NARINE SI SENTE TURBATA. E' SEMPRE STATA UNA GIOVANE SOTTOMESSA, TACITURNA, LA LUI SPLENDIDA BELLEZZA E' STATA PER IL PADRE LA MERCE PIU' PREZIOSA. MA QUALCOSA LE E' SUCCESSO QUANDO HA INCONTRATO LO SGUARDO DI QUEL GIOVANE.



NON DEVO PENSARE A LUI... NON STA BENE... E' UN NASRANI... UN CRISTIANO.





E LA CAROVANA AVANZA LENTA NEL DESERTO ROCCIOSO E FREDDO, SOTTO I VENTI GELIDI CHE SCENDONO DAL NORD. L'INVERNO E' NELL'ARIA. DAVANTI A LORO, LA STEPPA DELLA FAME E IL LAGO ARAL. E TRA QUESTI E IL MAR CASPIO, TISHKANDI.



EZZOLA...
E' OGNI
GIORNO PIU'
BELLA.

ORA
DOVREMO PRE-
STARE ANCORA PIU'
ATTENZIONE, COSAC-
CHI. LE TERRE CHE
ATTRAVERSEREMO
SONO QUELLE DI
ZARAK KHAN.

E CHI E'
ZARAK
KHAN?



IL
NASRANI MI
BRUCIA CON GLI
OCCHI... E NON NE
AVEVO MAI VISTI
COME I SUOI.





E FINALMENTE SONO FACCIA A FACCIA IN MEZZO ALLA TEMPESTA CHE URLA IMPAZZITA NEL DESERTO.



E DIMENTICANO TUTTO. TORMENTA, RAZZA, RELIGIONE...



TUTTO. SONO SOLO UN UOMO E UNA DONNA.



POI IL VENTO SI PLACCA. LENTAMENTE, GLI UOMINI RIEMERSONO DALLA SABBIA, SPUTANDO, IMPREZZANDO, QUASI INCREDULI.



AH... EZZOLI CHE TORNANO.



IL COMMERCIANTE HA DOVUTO INGOIARE LA PROPRIA RABBIA.



E DEVONO SEPARARSI. E POSSONO SOLO DONARSI UN ULTIMO SGUARDO IN CUI C'E' TUTTO.



POI, IL GRIDO.

I TAGIKI!...
I BANDITI!

VOGLIO -
NO ATTAC -
CARCI?

NO. SE
AVESSERO VOLU -
TO, NON SI SAREB -
BERO MOSTRATI. CI
SAREBBERO BALZATI
ADDOSSO DI SOR -
PRESA... NON
CAPISCO...

E A NOTTE, ATTORNO AI FUOCHI DELLA
CAROVANA, OGNI OREZZIO E' PRONTO
A CAPTARE IL MINIMO RUMORE.

LA SORPRESA E' AL MATTINO, QUANDO
I TAGIKI SEMBRANO SCOMPARI.

PERCHE'
NON CI HAN -
NO ATTACCA -
TI? E' STRA -
NO...

NIENTE.
FORSE SI AC -
CONTENTANO
DI INNERVO -
SIRCI.

I TAGIKI
NON SI ACCON -
TENTANO MAI SE
NON HANNO LA
TESTA DEI NE -
MICI.

MIA
FIGLIA! MIA
FIGLIA E' SCOM -
PARSA! E AN -
CHE ORUK!

COME?
DI CHE
PARLI?

SONO
SCOMPARI
COL MIO MIGLIOR
CAVALLO! ALLAH
MI HA MALE -
DETTO!

'DAN -
NAZIONE!



E VEDE IL CAVALIERE CHE AVANZA SOLLEVANDO NUVOLE DI POLVERE E SI TROVA TRA QUEL CAVALIERE E L'ACCAMPAMENTO.



OPE VOCI DALL'ACAMPAMENTO, CAPI-
SCE DI ESSERE STATO VISTO. MA STRA-
NAMENTE NESSUNO TENTA DI RAG-
GIUNGERLO. DEVONO AVERE GRANDE
FIDUCIA IN ORUK, PER NON PENSARE
AD AIUTARLO.



IL MIO
NOME E'
ZARAK KHAN,
BASTARDO.



ZARAK
KHAN, IL
BANDITO?

IL
RIBELLE. L'UO-
MO CHE PRENDE
CIO' CHE VUOLE. HO
VISTO LA RAGAZZA
E HO DECISO CHE
ERA PER ME.



NON AN-
CORO, ZARAK
KHAN! HAI DI-
MENTICATO
SACHA VE-
BLIN!



UN FENDENTE HA TINTO DI ROS-
SO LA GUANCIA DEL TAGIKO.

AVRO'
LA TUA TE-
STA, PER QUE-
STO! AVRO'...



NON TERMINA
LA FRASE.



CHE
IL SIGNORE
ABBIA PIETA'
DI TE.

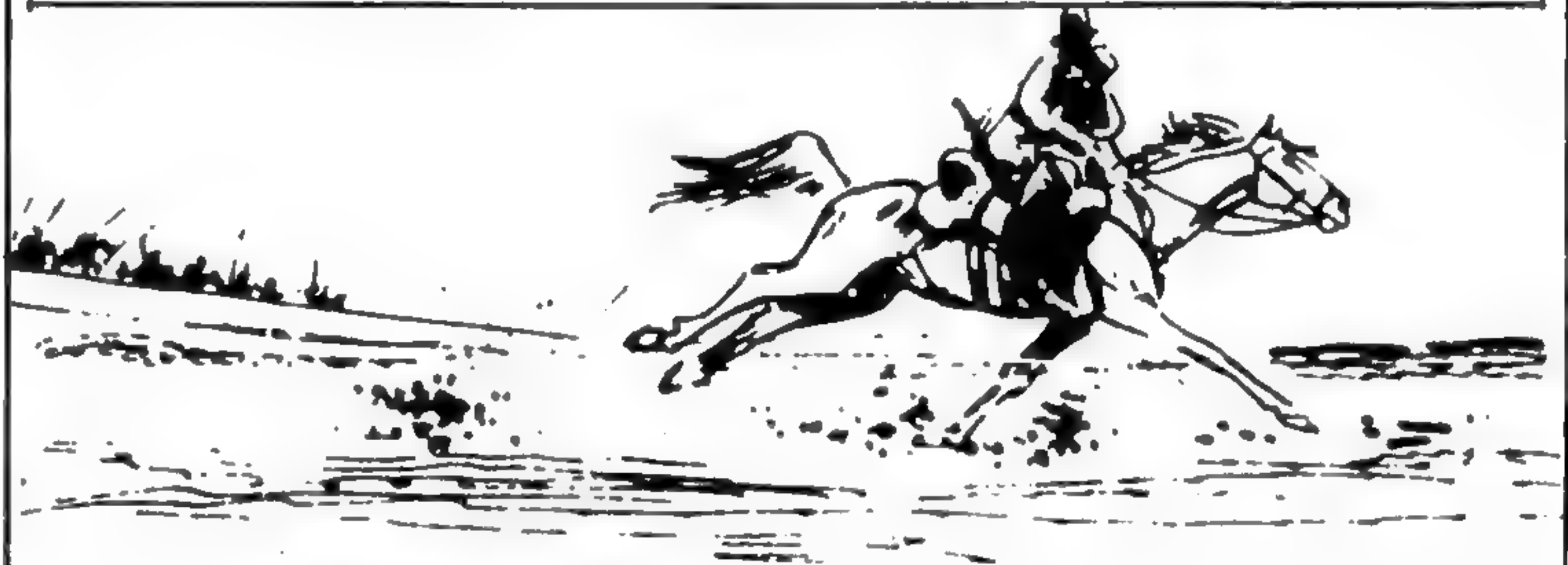


UN GRIDO D'ANGOSCIA E D'ALLARME SI E'
ALZATO DALL'ACCAMPAMENTO. E INSIEME
IL TUONO DEI CAVALLI AL GALOPPO.

PRESTO!...
SALI!



SOLO GLI AFGHANI, FORSE, STANNO ALLA
PARI DI UN COSACCO, A CAVALLO. LONTANI
CUGINI DI UNA FAMIGLIA SEPARATA, I DUE
POPOLI HANNO CONSERVATO IL GUSTO DEL-
LE CAVALCATE PAZZESCHE. E SACHA VE-
BLIN, TRA I COSACCHI, E' UNO DEI PRIMI.



SIA
LODATO IL
SIGNORE!
E' LUI!



PREPARA-
TE I FUZI-
LI!

MA NON E' NECESSARIO. I TA-
GIKI SI SONO FERMATI FUORI
TIRO. E SI ACCONTENTANO DI
LANCIARE INSULTI SANGUINO-
SI VERSO LA CAROVANA.

QUESTO
VA BENE. GLI
INSULTI NON
UCCIDONO.





LO SONO. CAVALLI SPLENDIDI, BARDATI CON UNA RICCHEZZA MAI VISTA. QUINDI, LA CAROVANA SI E' FERMATA, ESTATICA. DAVANTI A TUTTI, UN GIOVANE DAL VOLTO ALTERO, VESTITO COME UN PRINCIPE.



MIO BUON YUSUF... E' BELLO RIVEDERTI.

NOBILE SIGNORE... ALLAH E' STATO GENEROSO CON ME.



E LEI?

E' QUI, SIGNORE.



NARINE NON HA DISTOLTO LO SGUARDO DAL VOLTO DEL GIOVANE. GLI SI AVVICINA PIANO, COME IN TRANCE. SONO UNA COPPIA STUPENDA. E SI SORRIDONO.



NARINE... ELLO COLUI CHE HA CHIESTO LA TUA MANO.

E' UN ONORE PER ME...

CERTO CHE IL PADRE NON TE LA NEGHERA'. NON NE HA BISOGNO.



CI SONO UOMINI CHE HANNO LA BOCCA TROPPO GRANDE...





L'OMETTO HA COMINCIATO A TREMARE CONVULSAMENTE. E' UN MINISTRO, CERTO. MA CHI GLI STA DI FRONTE E' IL PRINCIPE VEBLIN. E IL PRINCIPE HA POCHISSIMO RISPETTO PER I MINISTRI. A DIRE IL VERO, HA POLO RISPETTO PER TUTTI, TRANNE CHE PER DIO.

RIPETILO, OMUNCOLO. RIPETIMI CHE MIO FIGLIO NON PUO' ESSERE PERDONATO.



IO... NON SONO IO... IO SAREI IL PRIMO A COMPIACERE VOSTRA ECCellenza, MA L'UOMO UCCISO DA VOSTRO FIGLIO ERA IMPORTANTE... I SUOI FAMILIARI SONO INFLUENTI E FINORA SONO RIUSCITI A FAR RESPINGERE DALLO ZAR TUTTE LE DOMANDE DI INDULTO... FORSE PIU' AVANTI...

ASCOLTAMI, IMBEZILLE. MIO FIGLIO PER ME E' PIU' IMPORTANTE DI TUTTA LA RUSSIA. STIANO ATTENTI I SUOI NEMICI. SE INSISTONO A TENTARE DI DANNEGGIARLO, LI STERMINERO' TUTTI... MI SENTI? TUTTI!





BORIS EVUCHENKO, IL MASSIMO LADRO DELLA STEP-PA, HA AFFONDATO ISTINTIVAMENTE LE MANI NELLE TASCHE DELLA GIALZA.

ANDIAMO DA UN'ALTRA PARTE.



E SI MUOVONO, IGNARI DEGLI OZZHI CHE LI FISANO ATTRAVERSO LE SBARRE.

SI!... SONO COSACCHI... DEVONO ESSERE ARRIVATI CON UNA CAROVANA. QUESTA E' LA MIA SOLA OPPORTUNITA'...



CHISSA' DOVE SI PUO' TROVARE DELLA VODKA, IN QUESTA CITTA'...



SARA' DIFFICILE. SAI CHE IL CORANO PROIBISCE DI BERE, AI MUSULMANI.

EHI...



CHE COS'E'?

UN FAZZOLETTO ANNO-PATO. E DENTRO C'E' UNA MONETA D'ORO... E UN MESSAGGIO SCRITTO IN RUSSO.



CHE DICE?

E' UN UFFICIALE DELLO ZAR. E' STATO CATTURATO DAI TAGIKI ED E' PRIGIONIERO QUI. LO CONSEGNERANNO A YAKUB BEG, IL CAPO RIBELLE. E LUI HA INFORMAZIONI PREZIOSE PER L'ESERCITO RUSSO. CI CHIEDE DI AIUTARLO. CI OFFRE CINQUANTA MONETE D'ORO.





CHE NE PEN-
SI?

E' UNA
BUONA SOM-
MA, MA LA CO-
SA E' PERICOLO-
SA. SE CI PREN-
DONO...



BORIS EVUCHENKO SA CHE
IL GIOVANE NON LO ASCOL-
TA. IL FUOCO DELL'AVVEN-
TURA, IL FASCINO DEL PE-
RICOLO LO HANNO GIA'
CATTURATO.

DOBBIAMO
SCOPRIRE CHI
VIVE IN QUEL-
LA CASA.



UN VECCHIO LADRO SA
ANCHE RACCOLGERE IN-
FORMAZIONI.

CI VIVE UNA
DONNA PERSIANA.
DI LEI SI SA POLO, SE
NON CHE AIUTA COME
PUO' I CAPI RIBELLI CHE
COMBATTONO I RUSSI.
PROCURA ARMI A
YAKUB BEG E A
KUTEBAR
KHAN. E INFOR-
MAZIONI. E
DENARO.

IL RUSSO
E' STATO CATTURA-
TO MENTRE CERCA-
VA DI TORNARE AL
MAR NERO CON INFOR-
MAZIONI SULLE FOR-
ZE DEI RIBELLI.



CREDO
DI SAPERE CO-
ME AVVICINARLA...
LA DONNA PERSIA-
NA HA UNA DE-
BOLEZZA.

QUALE?



LE
PIAZZIONO
I BEGLI UO-
MINI.



LA DONNA PERSIANA E' TIMI-
DA. POSSIEDE RICCHEZZE
IMMENSE E LA BRUNA BEL-
LEZZA DELLE DONNE DEL
SUD. SU DI LEI SI MORMO-
RA MOLTO, MA SI SA POLO.
CRUDELE, FREDDA E SOLI-
TARIA. TUTTA LA SUA VITA
SEMBRA DEDICATA ALLA
LOTTA PER LA CAUSA DI
YAKUB BEG.



LA COSA SUCCEDDE ALL'IMPROVISO. IL SUO CA-
VALLO SI INARCA DI SCATTO. LEI E' UNA BUONA
CAVALLERIZZA, MA E' PRESA ALLA SPROVVISTA.





HMM...
IL TUO PIANO
NON SEMBRA
AVER FUNZIONATO,
MIO ASTUTO
BORIS.

ASPETTA
E VEDRAI, FIGLIO-
LO. QUESTA NON E'
L'UZRAINA. QUI LE
COSE SI FANNO IN
UN ALTRO MO-
DO.



NON HA SBAGLIATO. LA DONNA
VELATA ARRIVA A SERA NEL
RECINTO DI PIETRA IN CUI BI-
VAZZANO CAMMELLIERI, VAGA-
BONDI, VIANDANTI.

LA MIA
PADRONA TI PRE-
GA DI VOLER ONORA-
RE LA SUA CASA. DE-
SIDERA RINGRAZIARTI
PER LA TUA GENTI-
LEZZA DI OG-
GI.



COME
HA SAPUTO
DOVE TRO-
VARMY?

QUESTA
E' SAMARKANDA,
FIGLIOLO. LA DON-
NA PERSIANA HA MIL-
LE OREZZIE. E TU
SEI FAZILE DA
SCOPRIRE.



LA MIA
PADRONA TI A-
SPETTA DA SOLO. IL
TUO AMICO PUO' STA-
RE COI SERVI. SARA'
BEN TRATTATO E
BEN NUTRITO.

D'AC-
CORDO.

LA PRIMA SENSAZIONE E' DI
DISAGIO. C'E' QUALCOSA DI
SCHERZOSO NEGLI OCCHI DEL-
LA DONNA. DI MALIGNAMENTE,
GELIDAMENTE SCHERZOSO.



CHE
VUOI DA
ME, SIGNO-
RA?

RIVEDERTI,
NATURALMENTE.
NON SAI FORSE CHE
IO AMO GLI UOMINI BEL-
LI? E IGNORI FORSE DI
ESSERE BELLO
COME UN'AQUI-
LA?



BEVI.
TI HO PRO-
CURATO
DEL VINO.



UN SORSO. POI SCORGE
QUELLA COSA SUL
FONDO.

E QUE-
STO CHE
COS'E'?

NON LO
VEDI? E' IL DAR-
POCHE HA SPAVEN-
TATO IL MIO CAVAL-
LO... E CHE TI HA
PERMESSO DI
"SALVAMI."





TIENI.
ECCOTI L'ORO
PROMESSO. CRE-
DO DI DOVERTI
LA VITA.

NO. NON MI
DEVI NIENTE,
DONNA. L'HO FAT-
TO PER DENARO E
TU MI HAI PAGATO.
SIAMO PARI.



MI SEMBRI
UN UOMO VALIDO,
COSAZZO. MOLTI DEI TUOI
SI SONO ARRUOLATI TRA
GLI UOMINI DI YAKUB BEG.
GUADAGNANO DEL BUON
DENARO. PERCHE'
NON FAI LO STES-
SO?

PERCHE'
NO? NON DEVO
NIENTE ALLA
SANTA MADRE
RUSSIA.



IO RAGGIUN-
GERO' YAKUB BEG
FRA DUE SETTIMA-
NE. FINO AD ALLO-
RA POSSO OSPITAR-
TI QUI.

TI RIN-
GRAZIO E
ACCETTO.



L'UFFICIALE RUSSO E' DI MEZ-
ZA ETA' E LA SUA CARNAGIO-
NE SCURA, I SUOI CAPELLI
NERI POSSONO FARLO PAS-
SARE PER UN NATIVO. PAR-
LA ALLA PERFEZIONE IDIA-
LETTI E INDOSSA SUDICI A-
BITI PERSIANI.

E' STATO
UN PECCATO, RA-
GAZZO. NON FOSSE
STATO PER IL TRADI-
MENTO DI QUEL
BASTARDO,
LO ZAR TI
AVREBBE PRE-
MIATO PER AVER-
MI LIBERATO.



FORSE
POSSIAMO
FUGGIRE.

IMPOSSIBILE.
LA PORTA E' SPES-
SA E HA RINFORZI
IN FERRO... E LE
SBARRE ALLE FI-
NESTRE SONO
SOLIDE.



QUEL
MALEDETTO!...
GIURO CHE...
QUANDO ESZO,
LO AMMAZZO.

QUANDO
ESCI? NON
USCIREMO
MAI DI QUI.

BORIS EVUZHENKO SI E' SPRAIATO SORRIDENDO. LA DONNA PERSIANA GLI HA DATO VESTI DI SETA, SERVI E UNA SPLENDIDA CAMERA IN CUI IL FREDDO DELLA NOTTE NON ENTRA.



RIPOSI? HO PORTATO DEL VINO PER TE... E... PERCHE' NO?... ANCHE PER ME.



E IL GOBBO SI FA INQUIETO. E' ESPERTO DI LOTTE, TRADIMENTI, ASTUZIE. CONOSCE BENE L'ODIO, LE CAVALZATE, LE GRIDA DI GUERRA. MA QUESTA DONNA MORBIDA, FELINA, E' QUALCOSA DI NUOVO PER LUI.



SEI UN UOMO FORTE, VERO? E UN GUERRIERO TERRIBILE. E ANCHE BRUTTO... BRUTTO COME UN MOSTRO MUTILATO... IO AMO GLI UOMINI BELLI...



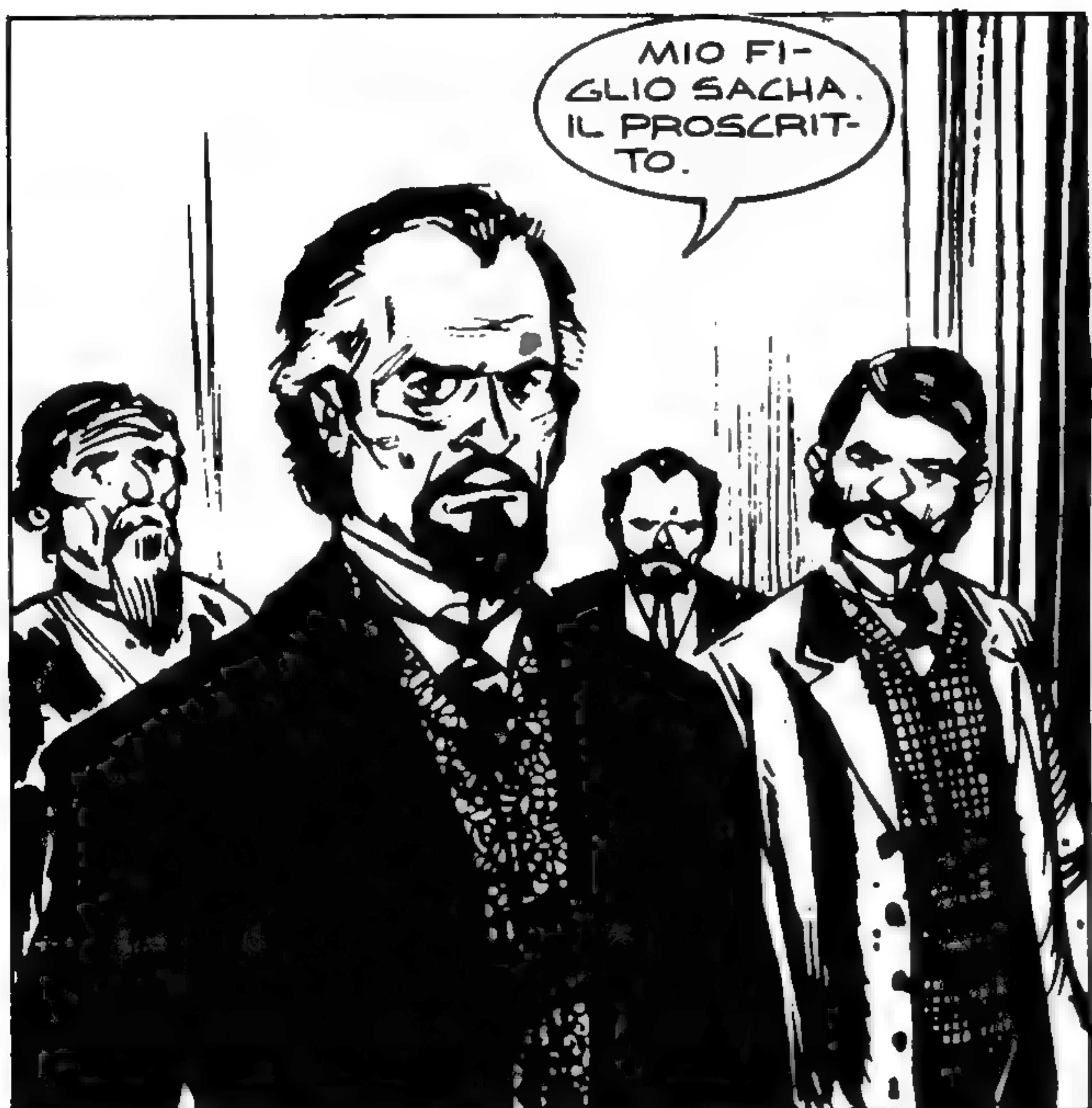
EPPURE TU MI ATTRAII. NON HO MAI BACIATO UN UOMO BRUTTO COME TE. MI CHIEDO COME SARA'.











LA STEPPA E' SZOMPARS A UN TRATTO, COME DIVORATA DALLE PRIME PROPAGGINI ROLCIOSE DI QUESTA TERRA POVERA, NUDA, IN CUI NON C'E' TRACCIA DI VITA. BORIS EVUCHENKO SI E' GUARDATO ATTENTO IN GIRO, IL VOLTO BLUASTRO PER IL FREDDO PORTATO DAL VENTO DEL NORD.



ANCORA POCHI PASSI. POI, QUELLA NUVOLETTA DI POLVERE DAVANTI A LORO. LO SPARO.

CHI...?



FERMI.
LE MANI SO-
PRA LA TE-
STA.



E
ADESSO
SMONTA-
TE



NES-
SUNA DON-
NA MI...



NON METTE NEPPURE MANO
ALLA SPADA. IL COLPO LO
RAGGIUNGE IN PIENO PETTO.
LO SBALZA DI SELLA.



MA...
L'HAI UC-
CISO!

E ALLO-
RA? IO NON
RIPETO GLI OR-
DINI... SCEN-
DI!



E' SMONTATO PIANO, SEGUI-
TO DALL'OCCHIO NERO DEL-
L'ARMA. A TERRA, BORIS
EVUCHENKO SI CONTORCE,
GEMENDO LIEVEMENTE.

SPRAIATI
SUL TERRE-
NO SENZA
MUOVERTI.





SYR DARIA, LA GIGANTESCA BASE MILITARE, DA CUI OPERANO GLI ESERCITI DELLO ZAR NELLE LORO CAMPAGNE DI PENETRAZIONE IN ORIENTE. PIU' CHE UN FORTE, E' UN AUTENTICO FORMICAILO DI UOMINI ARMATI FINO AI DENTI.

NON CONCLUDE LA FRASE. DAVANTI A LUI, UN CENTINAIO DI FORCHE. E, SU OGNUNA, RESTI INFORMI, CHE DEVONO ESSERE LI' DA TEMPO. L'ODORE E' SPAVENTOSO.

SIAMO IN UN BEL GUAIO... QUANDO SAPRANNO CHI SIAMO...

SPERO CHE IL COMANDANTE SIA TONTO.

IL COLONNELLO VOROSILOV NON LO E'. NON E' NEANCHE UNO CHE SI PERDA IN PREAMBOLI.

SIETE COSACCHI E SIETE QUI. QUINDI, SIETE DISERTORI, BANDITI... O ASSASSINI. COMunque, CARNE DA FORZA. QUI A SYR DARIA SI PUNISCE TUTTO CON LA FORZA. E' PIU' PRATICO... I VOSTRI UOMI.

NESSUNA RISPOSTA. MA LUI NON SI E' SCOMPOSTO.

BUTTA-TELI IN CELLA.

NE RIPARLEREMO.

COME VA LA TUA FERITA?

HO LA FEBBRE. SPERO CHE NON SI INFETTI.

LA CELLA E' IN UN ENORME SOTTERRANEO DI PIETRA FREDDA E SILENZIOSA. L'UOMO E' APPESO PER LE BRACCIA. RESPIRA A FATICHE.



E QUE-
STO...?

BENVENU-
TI NELLA MIA
UMILE DIMORA,
NASRANI...



SACHA VEBLIN HA ESITATO UN SOLO ISTANTE, POI SI E' LANCIATO IN AVANTI E SE L'E' CARICATO SULLE SPALLE. IL PRIGIONIERO HA SO- SPIRATO DI DOLORE E SOLLIEVO INSIEME.



GRAZIE...
GRAZIE,
NASRANI.

CHI
SEI?

SONO
YAKUB BEG
KHAN DI KHO-
KANDA.



I DUE COSACCHI SI SONO FISSATI, STUPEFATTI. YAKUB BEG, UN NOME CHE EVOCA LA GUERRA CRUDELE E SENZA TREGUA DI TUTTA UNA NAZIONE CONTRO I RUSSI. YAKUB BEG NON E' UN NOME, E' UNA BANDIERA. E ORA E' LI', INERME, SULLE SPALLE DI UN COSACCO.



COSI',
ALLA FINE
TI HANNO
CATTURATO.

IL COLONNEL-
LO VOROSILOV E' ABI-
LE. NON E' UNO DI QUEI
BASTARDI MOSCOVITI CHE
PENSANO SOLO A RIEMPI-
SI LE TASCHE. LUI SO-
GNA LA GLORIA.
MI PIACE.

QUASI
TI STACCA LE
BRACCIA... E
TI PIACE?



QUESTO
NON CONTA. IO SO-
NO UN NEMICO E LUI MI
TRATTA COME TALE. SE
LO CATTURASSI IO, LO FRIG-
GEREI NELL'OLIO BOLLEN-
TE... MA COME GUER-
RIERO LO RISPET-
TO.





CHE SARA' DI TE, ORA?

SEMPLICE TORNERO' COI MIEI.



MI SEMBRA UN PO' DIFFICILE...

NON CRE-
DERLO, NAS-
RANI. QUALCU-
NO PENSERA' A
TIRARMI FUORI
DI QUI.



IN QUESTO CASO, SPERO
FAZZIA PRESTO.
NON MI DISPIACE-
REBBE ANDAR-
MENE.

IL COLONNELLO VOROSILOV HA STUDIATO ATTENTAMENTE I FOGLI.



INCREDIBILE!
IL GIOVANE COSACCO
E' SACHA VEBLIN, IL FI-
GLIO DEL PRINCIPE VE-
BLIN. ED E' STATO PRO-
SCRITTO PER AVER UC-
CISO UN NOBILE IN
DUELLO.



E
L'ALTRO,
ECCellen-
ZA?



MAH...
L'ALTRO E' SOLO
UN ASSASSINO, BAN-
DITO, RIBELLE. NON HA
SEGRETI. POSSIAMO
GIUSTIZIARLO
SENZA PRO-
BLEMI.



SACHA
VEBLIN NO. LO
MANDEREMO A SAN
PIETROBURGO. SBRI-
GHINO LORO L'IMBRO-
GLIO. IO NON VO-
GLIO STORIE
COL PRINCIPE
VEBLIN. E' PIU'
PERICOLOSO DEL
FUOCO DELL'
INFERNO.



BASTA,
NASRANI...
LASCIAMI AP-
PESO, ORA.

MA...



FA' COME
TI DICO! PRE-
STO LE TUE FOR-
ZE TI SERVI-
RANNO.







BORIS!



PERDONA-
MI, AMIZO...
MA... CREDO
DI... DOVERTI
LASCIARE...

NO...
NON PUO'
ESSERE... VE-
PRAI CHE...



BORIS...?



E SOLO ALLORA SI ACCORGE DELLE FIGU-
RE DAI MANTELLI SCURI CHE SONO ENTRATE
NELLA CELLA E HANNO LIBERATO YAKUB
BEG.

PORTERE-
MO VIA IL SUO
CORPO. ERA UN VALO-
ROSO E I VALOROSI
NON SI ABBANDONA-
NO NEPPURE DA
MORTI.

POI SACHA VEBLIN SI E' TROVATO DI FRON-
TE QUELLA FIGURA MINUTA, VESTITA DI
SETA NERA. LA DONNA CHE GLI HA RUBA-
TO IL CAVALLO.



CHI...
CHI E'
LEI?



E' LA DON-
NA CINESE, LA FI-
GLIA DI KO DALI, MEGLIO
NOTA COME LA "DONNA DI
SETA"... E' PROMESSA A YA-
KUB BEG E COMBATTE CO-
ME DIECI DEMONI... MA
ORA E' MEGLIO FUG-
GIRE, NASRANI.

FUORI, L'INFERNO. URLA, SPARI, SCIINTILLARE DI SZIMITARRE. E IL ROSSO FIORE DEGLI INCENDI NEL BUIO.

PRESTO!
I CAVALLI
SONO LAG-
GIO!



SULLO SPALTO, LA FIGURA
POSSENTE SI E' FATTA A-
VANTI, INCURANTE DEL PE-
RICOLO.



FERMA-
TE YAKUB
BEG... STA
FUGGENDO!

MA GLI RISPONDE
UNA RISATA.

ARRIVEDER-
CI, VOROSILOV
BAHADUR...
ARRIVEDER-
CI!



E LA CAVALCATA SI PER-
DE NELLA NOTTE, PROTET-
TA DAL FUOCO DI CENTINA-
IA DI TIRATORI A CAVALLO
APERTI A VENTAGLIO. E IL
VIAGGIO FINO ALL'ACCA-
MAMENTO E' RAPIDO, TRAN-
QUILLO.



140



NON
CAPISCO PER-
CHE' HA SCAVA-
TO DA SOLO
LA TOMBA.



PERCHE'
ERA SUO
AMICO.



PERCHE'
NON HA POTUTO
SALVARGLI LA VITA E
CIO' GLI MORDE LA CO-
SCIENZA. E PER ALLEVIAR-
LA UN PO', HA PAGATO
QUEST'ULTIMO
TRIBUTO.



MA NON
GLI BASTERA'. QUEL-
LA MORTE GLI BRUCIA
IL PETTO. E' UN COSAC-
CO E NON SA AMARE O
ODIARE A META'. TUT-
TO IN LUI E' EZ-
CESSIVO.



POI, A SERA, SACHA VEBLIN
SI E' SEDUTO CON GLI ALTRI
SOTTO LA GRANDE TENDA.

SONO IN
DEBITO CON TE,
VEBLIN BAHADOR.
QUALUNQUE CO-
SA TU CHIEDA
SARA' TUA.



MI
SERVE UNA
COSA SOLA...
E LA PRENDE-
RO' DA ME.

CHE
COSA?



LA VITA
DI VOROSILOV.
MI DEVE UNA MOR-
TE. E INTENDO
RISCUOTERE.

IL COLONNEL-
LO VOROSILOV
E' RIUSCITO A
FATICA A RIOR-
DINARE LE I-
DEE, A RICON-
QUISTARE LA
FREDDENZA
CHE GLI HA
SEMPRE FAT-
TO PRENDERE
LE DECISIONI
PIU' GIUSTE.



DOMANI
STESSO ORDINE-
RO L'AVANZATA SU
BUKHARA... LA FUGA DI
YAKUB BEG E' STATA
UNA CATASTROFE, MA
POSSO ANCORA FA-
RE QUALCOSA...



SI...
I BATTAGLIONI
COSACCHI POS-
SONO AVANZARE
A TENAGLIA
E...



...E...
IN PIEDI,
VOROSILOV. SO-
NO VENUTO A
RISCUOTERE UN
DEBITO.



PER IL TUO
COMPAGNO? HAI
ATTRAVERSATO UN
INTERO ESERCITO
SOLO PER VENDICA-
RE UN MOR-
TO?



NON
PER VENDICA-
RE UN MORTO.
PER VENDICARE
UN AMICO. E'
DIVERSO.



E HA RIPRESO DI
SLANCIO.





PRENDI!



MA...



AVANTI.



POTRESTI CHIAMARE I TUOI UOMINI.

QUESTA E' STATA UNA COSA TRA NOI DUE. PERCHE' MESCOLARE ALTRA GENTE?



MA...

ADDIO, COLONNELLO VOROSILOV.



SULLE COLLINE LO ASPETTANO CAVALIERI SILENZIOSI, AVVOLTI NEI MANTELLI NERI. E' LA "DONNA DI SETA" AD ANDARGLI INCONTRO.

HAI FATTO CIO' CHE DOVEVI, COSACCO?

SI', L'HO FATTO.



GIORNI CUPI, TRISTI. HA VOLUTO RESTARE SOLO. MA LA SOLITUDINE NON GLI E' MAI PESATA TANTO. E FORSE... FORSE SI E' AVVICINATO A QUEL VILLAGGIO SPERANDO DI POTER SCAMBIARE UNA PAROLA. DI DIMENTICARE PER QUALCHE ORA.

NESSU-
NO... SEMBRA
ABBANDONATO.



UN RIMBOMBO SECCO. LA COPER-
TURA DI UNA PORTA COMINCIA
AD AGITARSI COME UNA BANDIE-
RA SENZA COLORE.



INTORNO, LA DESO-
LAZIONE, I SEGNI
DELLA FOLLIA SAN-
GUINARIA DEGLI UO-
MINI. DALLA PORTA,
UN NUOVO RUMORE.



MA...
LA C'E'
QUALCU-
NO...



CHE
TENTINO DI
FARMI UN'IM-
BOSCATA?



MA...

L'UOMO HA ALZATO A FATICA LA
TESTA. NEI SUOI OCCHI, UN LAM-
PO MALIGNO.



ENTRA,
CAVE. AVANTI...
UCCIDIMI... TI
SARA' FACILE.



NELL'ARIA, IL SIBILO DELLA NAGAIKA.
UNO SCHIOCCO. UN GRIDO.

AHH!



AHHH!



AHHH!



VIA, ORA!
E SE PENSATE
DI TORNARE, PORTA-
TE DEGLI UOMINI
CON VOI. FORSE AL-
LORA ESTRARRO
LA SPADA.



PERCHE'
HAI FATTO QUE-
STO, COSAZZO? TU
NON SAI SE LORO
AVEVANO DEI MOTI-
VI PER VOLERMI
UCCIDERE.

NESSUNO
HA MOTIVI PER
UCCIDERE UN FE-
RITO INDIFESO. ME-
NO CHE MAI IN TRE
CONTRO UNO.





DIMMI...
VUOI GUADA-
GNARE DELL'O-
RO? HO BISO-
GNO D'AIO-
TO.

TU HAI
BISOGNO D'
AIUTO, MA IO
NON HO BISO-
GNO D'ORO.

L'ORO
CHE MI SERVE
LO PRENDO CON LA
MIA SPADA E NON LOI
DOVERI DI UN CRI-
STIANO. CHE
VUOI?



SONO IL
MIGLIOR CAVALIE-
RE DELLA MIA TER-
RA, COSACCO. E DEVO
ARRIVARE ENTRO OT-
TO GIORNI A KURA-
PAN. PUOI POR-
TARMICI?

TI PORTE-
RO'. NON TI DICO
NIENTE DELLA TUA
GAMBA PERCHE' NON
CREDO SIA UN ARGO-
MENTO CHE TI
SCONVOLGA
MOLTO.



CHI ERA-
NO QUEGLI
UOMINI?

CAROGNE
DEL KHYBER. BANDI-
TI. HANNO DEVASTATO LA
REGIONE. IO SONO ARRIVATO
QUANDO AVEVANO APPENA
UCCISO L'UOMO APPESO E
NE HO AMMAZZATI DUE. IO
SONO UN GUERRIE-
RO... LORO, DEI
MACELLAI.



PERCHE'
ME LO
CHIEDI?

PERCHE'
CI SEGUO-
NO.



AH, SI'.
VOGLIONO
VENDICARE I
LORO FRA-
TELLI.

MA...
LA' C'E'
QUALCU-
NO!

NON
PUO' ESSE-
RE. QUESTA E'
UNA REGIONE
DESERTA.



LA RAGAZZA HA ALZATO IL CAPO AL LO-
RO ARRIVO. UN GESTO SENZA SORPRE-
SA E SENZA PAURA. HA IL VOLTO SCO-
PERTO VOLGARMENTE TRUCCATO. ED
E' PIENA DI BRACCIALETTI E COLLANE.

ALLAH
SIA CON VOI. MI
CHIAMO NADA
OULED E MI
SONO PERDU-
TA.

E' UNA
"KURBUZ", UNA
DONNA SENZA
UOMO. UNA DON-
NA DELLE CA-
ROVANE.



E' COSI',
GUERRIERO. ALCU-
NI GIOIELLI SONO SCOM-
PARSI E IO SONO STATA
CACCIATA DALLA CARO-
VANA CON CUI VIAGGIA-
VO. MORIRO' SE RE-
STO QUI SOLA.

LE DON-
NE DELLE CA-
ROVANE NON POS-
SONO ASPETTARSI
ALTRO. LASCIAMO-
LA QUI.

NO. IO
NON ABBANDO-
NO NE' I FERITI,
NE' LE DONNE
SOLE. CI SEGUI-
RA.





UN SOFFIO DI VENTO
E' ENTRATO. E HA
FATTO RUGGIRE IL
FUOCO.



IMMOBILI, I CAVALIERI OSSERVANO QUELL'
OCCHIO LUMINOSO NELLA NOTTE. UN NI-
TRITO. UN TINTINNARE DI METALLO.



COME
STA?

DORME.
GLI HO PREPA-
RATO UNA POZIO-
NE PER CALMARLO.
DOMANI SAPRE-
MO COME
STA.



SEI
BUONA CON
LUI. E LUI VO-
LEVA ABBAI-
DONARTI.

E PERCHE'
NO? SONO UNA
DONNA DELLE CAROVA-
NE. NON HO NE' CASTA,
NE' ONORE. SOLO UNO
STRANIERO MI AVREB-
BE AIUTATA. NON
MABAR KHAN.



TU SAI
CHI E'?

CERTO.
IL CAVALIERE SA-
CRO. L'UOMO PER CUI
IL CIELO FA NASCERE I
CAVALLI, FIGLIO DI ZEN-
TAURI, PRINCIPE DEI CA-
VALIERI... E ORA AVRA'
UNA GAMBA DI
LEGNO.



SI SVEGLIA SFEBBRATO, SILENZIOSO E CU-
PO. NON SEMBRA VEDERE LA DONNA. FIS-
SA SOLO QUEL MONCHERINO BENDATO.

MANGIA.



COSACCO...
DEVI PORTARMI
A KURAPAN... OGNI
VOLTA ABBIAMO
MENO TEM-
PO.

SEI
ANCORA
DEBOLE.



DEVI
PORTAR-
MI!

GUAR-
DA, KUBAR!
EZZOLI! PRO-
SEGUONO LA
MARCIA!



GIÀ.
PRESTO DOVRE-
MO FARE QUALCOSA.
SE SUPERANO LA MON-
TAGNA, SARANNO NELLA
REGIONE DEI CAVALIERI
E PER NOI SAREBBE
PERICOLOSO SE-
GUIRLI.

DOBBIAMO
AFFRETTARCI,
COSACCO. DEVO
ARRIVARE LÀ
PER IL GIO-
CO.

CALMA-
TI. SEI ANCORA
DEBOLE. E SEN-
ZA GAMBA NON
POTRAI CAVAL-
CARE.



MA LUI È COME OS-
SESSIONATO.

PIÙ
IN FRETTA...
PIÙ IN FRETTA...

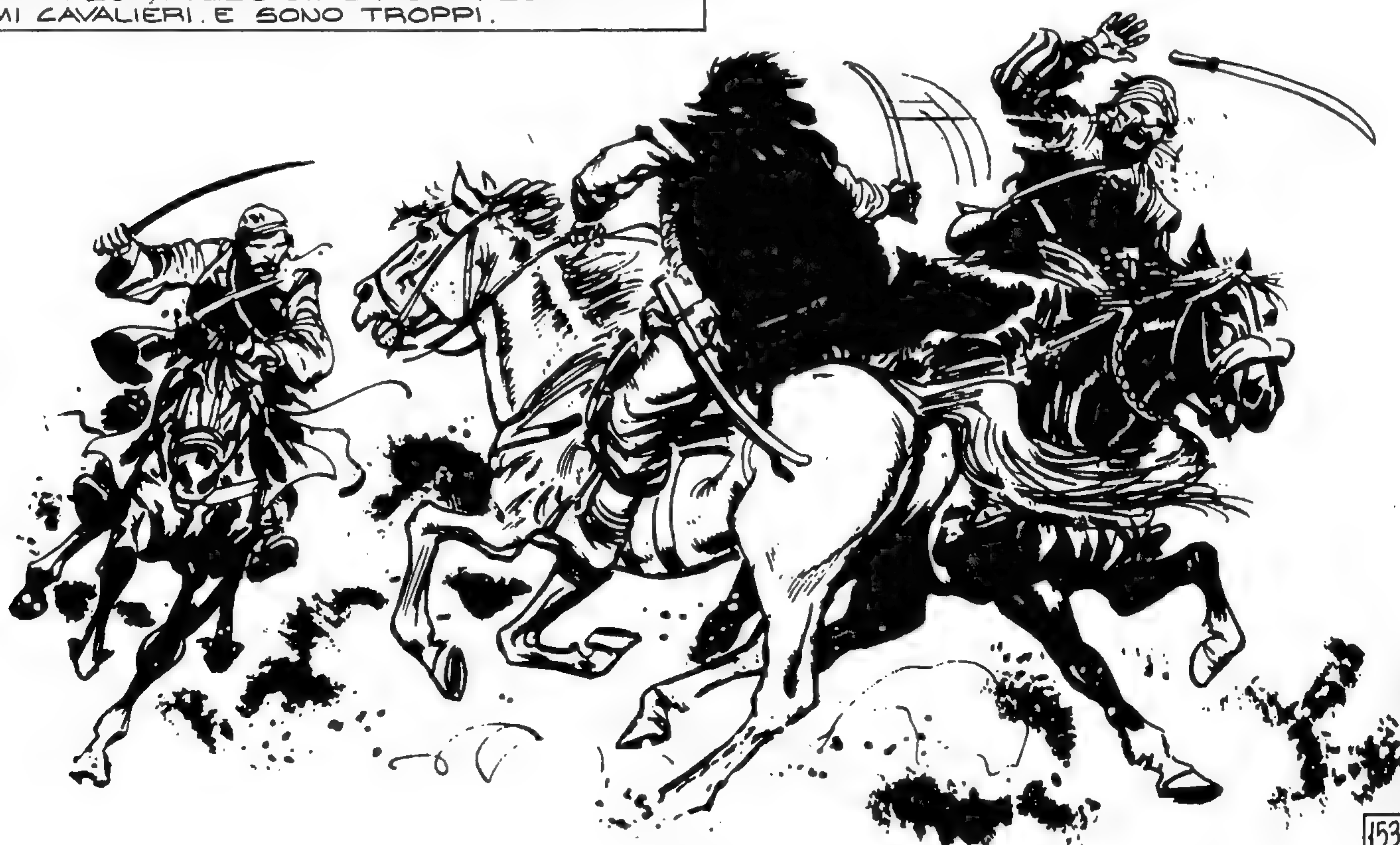
STA
DELIRAN-
DO.



NO. TU NON
CAPISCI CHE COSA
SIGNIFICA PER LUI IL
BUZ KAZHI. SUO PADRE
NE È SEMPRE STATO IL
TRIONFATORE E LUI VUOLE
CHE CONTINUI A ESSER-
LO ANCHE DOPO MORTO.
PER QUESTO DEVE
ARRIVARCI.



NON L'HA NEPPURE ASCOLTATA. SI LANZIA IN AVANTI. E SOLO TROPPO TARDI CAPISCE DI AVER COMMESSO UN ERRORE. SONO OTT- MI CAVALIERI. E SONO TROPPI.



MA E' ALLORA CHE RISUONA UNO SPA-
RO...



... POI UN ALTRO.



UNA BUONA OP-
PORTUNITA'. NON
BISOGNA SPRE-
CARLA.





DONNA...
IO...

SBRIGATI.
SI AVVICINA UN'AL-
TRA TORMENTA...
DOBBIAMO CERCARE
DI SUPERARE LA MON-
TAGNA PRIMA CHE
SI SCATENI.



NON LE LA FANNO. LI SOR-
PRENDE A META' DEL
CAMMINO.

NON
VEDO
NIENTE!

ATTENTO!
LA NEVE PUO'
COPRIRE DEI
CREPAZZI!

UN AVVERTIMENTO GIUN-
TO TROPPO TARDI.



NESSUNO DEI DUE GUARDA
IN BASSO, MA ENTRAMBI
SENTONO LE FAUCI DELL'A-
BISSE CHE SI APRONO, QUA-
SI A RISUCCHIARLI.

NON...
NON NE
POSSO
PIU'...



MA...



FA'
UNO SFOR-
ZO!

SI...
SI...



TU...

IO.



E IL
MIO CAVAL-
LO?

L'HO MES-
SO IN SALVO PER
PRIMO. SALVARTI SEN-
ZA CAVALLO SAREBBE
STATO COME LASCIARTI MO-
RIRE... SENZA CAVALLO,
NON POTRESTI PAR-
TEZEPARE AL BUZ
KACHI, NO?

I CAVALIERI HANNO SCRUTATO ANCORA UNA VOLTA LA PIANURA, POI SI SONO FISSATI.

NON E' VENUTO.

E' STRANO... FORSE...



POI, UN GRIDO. UN CAVALIERE CHE SCENDE DALLA COLLINA. E TUTTI LANCIANO IL LORO BENVENUTO.



NON SI SONO ACCORTI DELLA SUA GAMBA.



I CAVALLI CORRONO PER LA PIANURA, VENTRE A TERRA, VIOLENTI, ECCITATI, SOLLEVANDO NUVOLE DI POLVERE. ED ESPLODE IL GRIDO CHE DA' INIZIO AL BUZ KACHI.



E' MIA!



RAFF AH!







...EPPURE LEI COMPRENDE L'ORDINE E NON LE DISPIACE CHE SIA COSÌ. CI SONO UOMINI TANTO ORGOGLIOSI DA CHIEDERE ORDINANDO, SACHA VEBLIN LI GUARDA ALLONTANARSI SENZA SCENDERE DI SELLA. LI SEGUE CON GLI OCCHI FINCHÉ SI PERDONO ALL'ORIZZONTE, VERSO LE ALTE MONTAGNE, PURE E PERFETTE COME LE COLONNE DEL REGNO DI DIO.



E IL GIORNO DOPO STA ANCORA PENSANDO A LORO, QUANDO QUEL RUMORE LO SCUOTE.



HA LASCIATO IL CAVALLO. SI È ARRAMPICATO IN FRETTA TRA LE ROCCE.

QUATTRO UOMINI. E SONO ACCERCHIATI DAI MONTANARI. IN QUESTA TERRA IL BANDITISMO È LA PASSIONE PIÙ DIFFUSA...



SI È MESSO PIÙ COMODO. HA ESTRATTO DI TASCA IL PANE, LA CARNE SECCA.

BENE. ORA GODIAMOCI LO SPETTACOLO.





MA...
UNA DON-
NA?!



QUELLO...
QUELLO A DE-
STRA DEV'ESSE-
RE IL CAPO DEI
BANDITI... SÌ! E'
LUI...



SE LUI
MUORE, LA TRI-
BU' SI RITIRERA' IM-
MEDIATAMENTE PER
ELEGGERNE UN AL-
TRO. E CI VORRA'
MOLTO TEMPO...



EZZOLO...



SALITE
SULLE ROLLE
PIU' ALTE! DA
LI' SARA'...

MA...



CHE
SUCCUDE? HANNO SMES-
SO DI SPARA-
RE.



SÌ! E...
SE NE VAN-
NO!

160





HAI DENARO? FORSE POTRESTI COMPRARE DEI CAVALLI DAI PATCHOU.

HO QUALCOSA.



MOLTO BENE. ALLORA SE GUIMI.



IL SOLE CADE A PIOMBO SULLE ROCCE. TUTTO L'ORIZZONTE RIVERBERA COME FUOCO. LA RAGAZZA HA VACILLATO, QUASI DOVESSE CADERE SVENUTA.



QUEL SELVAGGIO POTREBBE DARE IL SUO CAVALLO A LEONOR.

CERTO! GUARDALO... COMODO COME UN RE...



NON GIUDICATELO DAL VOSTRO PUNTO DI VISTA. LUI E' UN COSACCO. IL SUO CAVALLO E' PREZIOSISSIMO. UNA DONNA, NO.



MA IO! NON SONO UNA SELVAGGIA PELLA SUA TRIBU'!

CERTO CHE NO, LEONOR.

LUI E' ABITUATO A DONNE CHE BASTANO A SE STESSA, CHE POSSONO MARCIARE PER CINQUANTA KILOMETRI AL GIORNO, CUCINARE E... SE NECESSARIO, UCCIDERE.



SELVAGGI...



ECCO I
PATCHOU.

SPERIAMO
CHE VOGLIANO
VENDERCI DEI
CAVALLI.

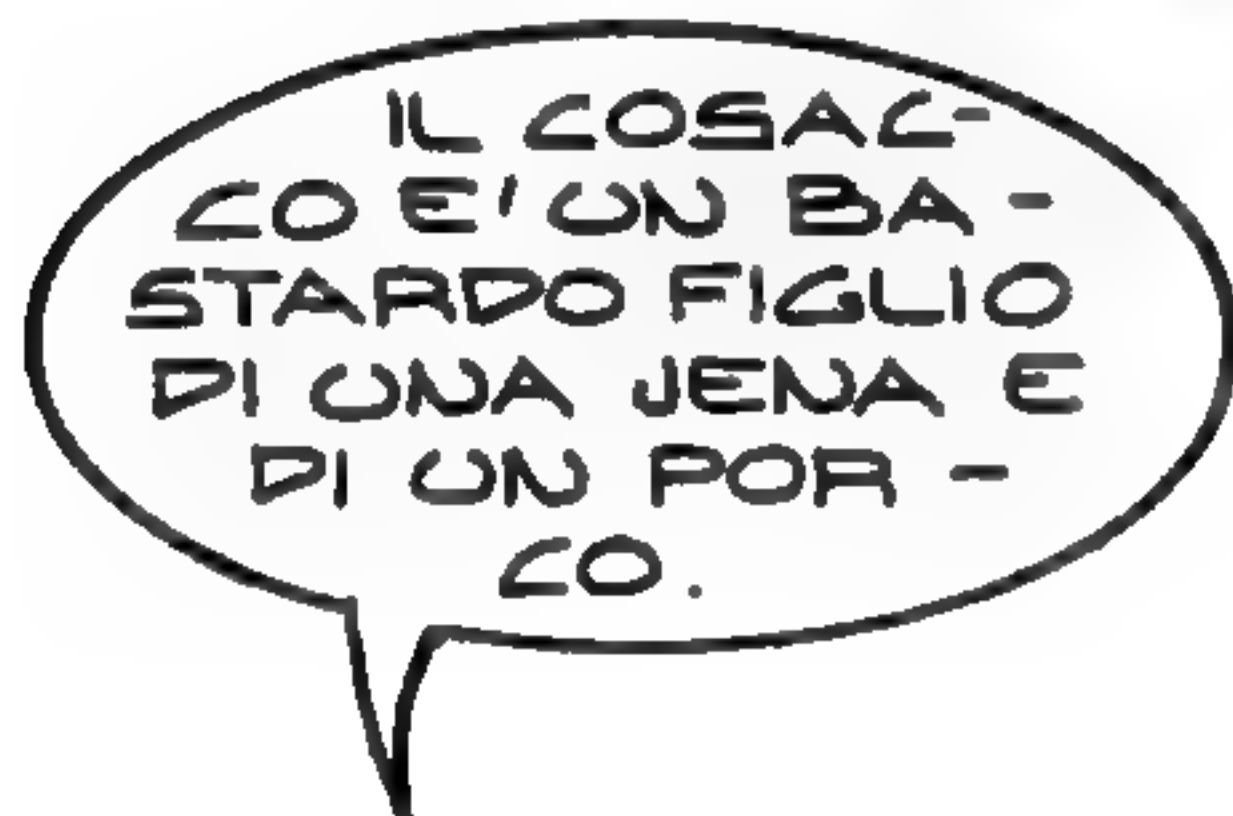


SÌ,
SPERIAMOLO.
SONO ORE CHE
CI CONTROL-
LANO.

IL PATCHOU HA SPU-
TATO VIGOROSAMEN-
TE PER TERRA, PRI-
MA DI DAR SEGNO DI
AVER SENTITO.

HO PO-
CHI CAVALLI CHE
VALGONO MOLTO.
PERCHE' DOVREI
VENDERLI A DE-
GLI INFEDELI?

PERCHE'
GLI INFEDELI
HANNO L'ORO E
TU SEI UN CANE
AVIDO CHE AMA
L'ORO.



IL COSAC-
CO E' UN BA-
STARDO FIGLIO
DI UNA JENA E
DI UN POR-
CO.



VEDO
CHE CONOSCI I
MIEI GENITORI.
COME MAI NON
CONOSCI I
TUOI?



MIO DIO!
SI UCCIDE-
RANNO!

NO. STAN-
NO SOLO DIMO-
STRANDOSI A VIZEN-
DA DI CONOSCERE
GLI USI DELLA RE-
GIONE. NIENT'
ALTRO.



UN SUSSURRO CHE HA FATTO VOLTARE
IL PATCHOU. ED E' COSI' CHE VEDE LA
GIOVANE.

HMM...
QUELLA DON-
NA E' MOLTO
BELLA.



IL MAIALE
NON DEVE AL-
ZARE IL GRU-
GNO DAL FAN-
GO.

MA L'ALTRO NON HA STACCATO GLI OCCHI DALLA RAGAZZA.

MOLTO BELLA.



A NOTTE SI ACCAMPANO AZZANTO ALLE ROCCE, PRIMI CONTRAFFORTI DELLE GIGANTESCHE MONTAGNE CHE GIUNGO FINO AL TIBET.

E' STATA UNA FORTUNA INCONTRARTI, SACHA. NON SO COME AVREMMO FATTO SENZA DI TE.



PIMMI... PERCHE' CERCHI QUELLE ROVINE?

PER SAPERE COM'ERA LA VITA IN ALTRE EPOCHE. PER SCOPRIRE QUALI ERANO I PENSIERI E I DESIDERI DI QUEGLI UOMINI.



UGUALI A QUELLI DI ORA... DONNE, DENARO E POTERE.

SEI MOLTO CINIZO. NON CREDI CI SIANO COSE PIU' IMPORTANTI?



CERTO... IL MIO CAVALLO.



IN NESSUN MOMENTO SACHA VEBLIN SI E' CHIESTO PERCHE' SI SIA UNITO A QUEL GRUPPO. FORSE NEPPURE LUI LO SA. O FORSE NON VUOLE CONFESSARSELO.

LEI E' BELLISSIMA.



E I DUE UOMINI GIOVANI SONO INNAMORATI. SI PETESTANO E CERCANO DI SUPERARSI AGLI OCCHI DI LEI.



MENTRE LEI SI INTERESSA A ME. L'HO SORPRESA MOLTE VOLTE A FISSARMI.





IL PATZHOU HA SORRISO SODDISFATTO.

HAI VISTO, HAMAL? STANNO LITIGANDO TRA LORO PER LA DONNA. FORSE NON LO SANNO NEPPURE, MA LITIGANO PER LEI.



ANTOINE DE SAINT ETIENNE
SI E' GUARDATO INTORNO CON
ARIA FELICE.

EZZEL-
LENTE! STARE-
MO QUI UN PAIO
DI MESI PER E-
SPLORE TUT-
TO E POI...



LORO
ERANO TUOI
ALLIEVI AL
TUO PAESE?

LAURENT
E PIERRE? SI'. OT-
TIMI RAGAZZI. NE'
LORO, NE' LEONOR
HANNO VOLUTO CHE
IO VENISSI QUI
DA SOLO.



BAH...
CHE VENISSI TU
NON GLI INTERESSA-
VA PER NIENTE, AMICO.
CIO' CHE LORO VOLE-
VANO ERA LA DON-
NA... MA SARA'
MIA...



E IL POLSO DEL GIOVANE IM-
PAZZISCE QUANDO LA VE-
DE. E I SORRISI DI LEI SONO
UN VINO CHE LO UBRIACA. E
LA SUA PRESENZA LO FA SEN-
TIRE IDIOTA.



MI AIUTI
A PRENDERE
L'ACQUA DAL
TORRENTE,
SACHA?

PERCHE'
STAI ANZORA
CON NOI?... NON
CE NE HAI SPIEGA-
TO IL MOTIVO...

IL MOTI-
VO? NE HO
UNO... MOLTO
VALIDO.



E L'HA STRETTA, ZO-
ME IN UNA MORSA.



NO...

UNO SFORZO DISPERATO. E' RIUSCITA A
DIVINZOLARSI.

ASPETTA!
NON ANDAR-
TENE!



166



MAH...
SI CALMERA'
QUESTE DONNE
DI CITTA' NON SO-
NO ABITUATE
A...



MA...
CHE...?

CREECK



SPORZO
BASTARDO! NON
VUOI CAPIRE, EH? AN-
CHE TU VUOI RUBARMI
LEONOR?... DEVO RISPET-
TARE PIERRE PERCHE' E'
DELLA MIA RAZZA E
DEL MIO PAESE.

MA
UN SEL-
VAGGIO LO-
ME TE...



NON FINISCE. UNO SPARO. NITRITI
SPAVENTATI. UN GRIDO.

CHE
SUCC-
DE?

SI
DIREBBE
CHE CI ATTAC-
CANO, O...



LEONOR!
MIO PIO! HAN-
NO RAPITO
LEONOR!



IL GRUPPO DEI PATCHOU SI E' MESSO A GALOPPARRE IN CERCHIO, TRA GRIDA DI GIOIA E GRANDE ROTEARE D'ARMI.



CE
L'ABBIAMO
FATTA! E'
NOSTRA!

RIDI,
MIA COLOMBA!
ORA SEI LA DON-
NA DI HADAR! E'
HADAR E' IL PIU'
GRANDE DEI
PATCHOU!



HADAR
E' RE E TU
SARAI REGI-
NA!

LEI E' CADUTA IN GI-
NOCCHIO, MENTRE I
CAVALLI LE GIRANO
INTORNO, SELVAG-
GI, TRA URLA E
NITRITI.



PER
PIETA'... LA-
SCIATEMI
ANDARE!



LASCI-
TEMI AN-
DARE!

VOOLE
CHE TU LA
LASCI ANDARE,
HADAR... PER-
CHE' NON...?



LO SPARO SOFFOCA INSIE-
ME IL SUO GRIDO E LA
SUA RISATA.

AHHH!





E NELL'OSCURA VALLE E' IL CAOS.
DAPPERTUTTO, FIAMME VIOLENTE
DI ERBA SECCA, SCINTILLE. I CA-
VALLI COME IMPAZZITI.









LA DONNA AVANZA TRA LE ROZZE CON PASSO TORPIDO, VAZILLANTE. IL PASSO DI UNA PERSONA INESPERTA IN MARCE DI QUESTO TIPO. SEMBRA ISTUPIDITA. NON EVITA NEPPURE GLI ARBUSTI CHE LE STRAPPANO I VESTITI.



POI SI FERMA, UBRIACA DI FATICA, STRINGE FORTE A SE' IL PICCOLO FAGOTTO.



NON VEDE L'OMBRA DEL CAVALLO CHE SI STENDE SUL SUO CORPO. DAL FAGOTTO, UN PIANTO SOTTILE.



LENTAMENTE RIAPRE GLI OCCHI, GUARDA IL CIELO STELLATO. E A UN TRATTO RICORDA.



CALMATI, DONNA. SEI MOLTO DEBOLE E DEVI RIPOSARE. BEVI UN PO' DI QUESTO. TI FARA' BENE.







SACHA VEBLIN SI ASPETTAVA LA SORPRESA, IL TIMORE... TUTTO, FUORCHE' QUESTA INDIFFERENTE REAZIONE DA VIPERE.





L'HA COLPITO IN PIENO. EPPURE LUI TENTA ANCORA DI AVANZARE, CONTRO OGNI LOGICA, CONTRO LA RAGIONE.





NESSUNO
CONOSCE L'ETA'
DEL VEZZHIO...
QUALCUNO DI -
CE CHE E' E -
TERNO.



ALTRI ASSI -
CURANO CHE SI
TRATTA DI DIVERSI CA -
PI CHE SI SONO SUZ -
CEDUTI ATTRAVERSO
I SEZOLI... MA NON
IMPORTA. LUI
E' LA' E CI
RESTERA'
SEMPRE.



IL VEZ -
ZCHIO DIRIGE LA
SETTA CHE DOMINA TUT -
TO L'ORIENTE E LA SUA
PAROLA E' LEGGE PER
SULTANI E SCEICCHI. CHI
DISOBBEDISCE E' UC -
CISO DAI SUOI AS -
SASSINI, PROGA -
TI CON L'HA -
SHISH. E QUAN -
DO SONO IN
QUELLO
STATO
NESSUNO LI
PUO' FERMA -
RE.



NES -
SUNO...
TRANNE UN
COSACCO.



LA GRANDE CAVERNA E' ILLUMINA -
TA SOLO DAI DUE BRACIERI. L'UOMO
HA STENTATO A INQUADRARE IL VEZ -
ZCHIO.

HANNO
TROVATO I CADA -
VERI DEI TUOI DUE
INVIATI. E ZENOBIA
E IL BAMBINO
NON CI SONO.



SE TOR-
NERA' A BAG-
DAD, LEI CHIEDE-
RA' GIUSTIZIA
AL SULTANO E
IO...

LO SO,
MOHAMED KHAN.
TU SARAI DECAPITA-
TO E SQUARTATO. E IO
NON POTRO' ESTENDERE
LA MIA INFLUENZA FINO
A BAGDAD. LO SO, OMUN-
COLO SPAVENTATO.
LO SO.



DEVI FA-
RE QUAL-
COSA.

LO FARO,
NON PREOC-
CUPARTI...

SULEIMAN!



LUI ?...

CERTO.
LUI... CHI
MEGLIO ?



LA DONNA HA SVESTITO
IL BAMBINO. E SACHA
VEBLIN HA ARRIZZATO
IL NASO.

DIABOLO!
TUTTI I BAMBI-
NI PUZZANO
TANTO ?

ANCHE TU
HAI SPORZATO I
PANNOLINI, COSA-
CO... NON ESSE-
RE PRESUN-
TUOSO.



E COSI'
QUESTO PICCO-
LETTO DALLE NA-
TICHE SUDICE E' IL
NUOVO CAPO DEI
CREPENTI ?

SI', SE RIE-
SCO A METTERLO
SOTTO LA PROTEZIO-
NE DEL SULTANO,
PRIMA CHE GLI AS-
SASSINI CI RAG-
GIUNGAANO.



CI RIUSCI-
RAI. IO TI POR-
TERO' DAL
SULTANO.

PERCHE'
LO FAI ? NON
SEI MUSULMANO
E IO NON SONO
NE' GIOVANE, NE'
BELLA...



SONO CO-
SACCO E CRISTIA-
NO. MIO NONNO RUGGI-
VA COME UNA TIGRE E
STENDEVA GLI ORSI A PU-
GNI, MA SI SCOPRIVA IL CA-
PO DAVANTI AGLI ANZIANI,
FOSSERO COSACCHI,
RUSSI, GIUDEI O
CEZENI...
PERCHE' ERANO
TUTTE CREATURE
DI NOSTRO Signore.
HA UCCISO MOLTI
UOMINI E HA PRE-
GATO PER
LE LORO
ANIME.



LUI NON
PERMETTEREBBE
CHE UN BAMBINO O
UNA DONNA FOSSERO
DISTURBATI DA UN BRAN-
CO DI MISERABILI...
E IO SONO SUO
NIPOTE.



SAI?
SPERO CHE I
MIEI NIPOTI UN
GIORNO DIVENTI-
NO COME TE, CO-
SACCO.



QUANDO
GLI ASSASSINI
SONO ARRIVATI E
HANNO MASSACRA-
TO LA MIA FAMIGLIA,
HANNO CERCATO
CHI AVE-
VA QUESTO
TATUAGGIO. SO-
LO NOI SIAMO
SCAMPATI.



E
QUESTO
TATUAG-
GIO?

E' IL SEGNO
DEI CREDENTI.
E' PER RICONO-
SCERE L'EREDE
DI MIO PADRE.



ALLAH
PROIBISCE L'O-
DIO E LA VENDET-
TA, MA... GUAI A LO-
RO QUANDO SARO'
DAL SULTANO.

IL CAVALIERE E' SCESO DI SELLA SENZA RUMORE. SI E' CHINATO CON L'AGILITA' DI UN GATTO SUL TERRENO. LA LUNA GLI DA' IL PROFILO DI UN FALCO.



ECCE LE IMPRONTE... HANNO BIVACCATO NON MOLTO TEMPO FA.

POI SI SONO INCAMMINATI VERSO NORD, VERSO BAGDAD. IL MIO SIGNORE NON SI E' SBAGLIATO. TENTANO DI ARRIVARE DAL SULTANO...



MA NON SANNO CHE SOLEIMAN E' SULLE LORO TRACCE.



SONO TUTTI MORTI, SIGNORE. I BANDITI LI HANNO ASSASSINATI...

BANDITI?



STRANI BANDITI, CHE NON RUBANO ALTRO CHE DELLE VITE. MOLTO STRANI. BANDITI E ASSASSINI SENZA AVVERTENZA. DAVVERO STRANO.



IL SULTANO E' RIMASTO A LUNGO IMMOBILE. E I SUOI OCCHI, ORA, SONO STRANAMENTE PURI.

NON HO PIU' SAPUTO NIENTE DELLA FAMIGLIA DI TUO FRATELLO.



DESIDERO PRENDERE IL POSTO DI MIO FRATELLO. MI SPETTA PER LEGGE.

AH, SI'... LA LEGGE...



ASPETTERE-
MO CHE PASSI IL
TEMPO STABILITO. AN-
CHE QUESTO E' LEGGE E
I DISEGNI DI ALLAH SONO
A VOLTE IMPERSCRUTA-
BILI. ASPETTEREMO,
MOHAMED KHAN.



INTANTO
TU PIANGI I TUOI
PARENTI PERDUTI
E CALMA LA TUA
AVIDITA'. O, ALME-
NO, MASCHERA-
LA UN PO'.



MOHAMED KHAN HA ABBAN-
DONATO IL PALAZZO CON IL
VOLTO LUPO, ARROSSATO.



MA...
SULEIMAN!
CHE FA
QUI?

L'UOMO LO HA ASCOLTATO INDIFFE-
RENTE. E IN OGNI SUO GESTO C'E'
UN DISPREZZO PIU' OFFENSIVO DI
UNO SCHIAFFO.



CALMATI,
SIGNORE. HO STU-
DIATO LE LORO TRACCE
E SO ANCHE LIO' CHE
SUCCEDERA'. E' INUTILE
CHE IO SFIANCHI IL MIO
CAVALLO DIETRO
A LORO.

NON
TI LAPI-
SCO.

ANNUSA
L'ARIA. NON
SENTI NIENTE?



LA
TEMPE-
STA?

ESATTO.
ANCHE LORO L'A-
VRANNO SENTITA AV-
VICINARSI E TENTERAN-
NO DI RAGGIUNGERE
BAGDAD AL SUO RI-
PARO.





E IO
LI STARO'
ASPETTAN-
DO.



L'OSCURITA' E' TOTALE E I MOLINELLI DI
SABBIA CRESCONO SEMPRE PIU'. TUTTI I
LUPI DEL MONDO SEMBRANO ULULARE
NELLA NOTTE.

SI' CREDO
CHE POSSIAMO
METTERCI IN MAR-
CIA. AVVOLGI BE-
NE TE E IL BAMBI-
NO NEL MANTEL-
LO.



CREDI
CHE IL VEZ-
CHIO TENTERA'
ANCORA QUAL-
COSA?

NON CONO-
SCI IL VEZZHIO,
SE LO CHIEDI. SI'.
LUI E IL SUO DEMO-
NIO POSSONO FARE
ANCORA MOLTO.



CHI E' IL
DEMONIO DI
CUI PAR-
LI?

SOLEIMAN...
LO SCORPIONE DEL
DESERTO, LA MIGLIORE
SPADA DEL MONDO. UNA
CREATURA DELL'INFERNO,
INVINCIBILE, MALVAGIA, IM-
PLACABILE. IL FIGLIO DI
UNA NOTTE PIU'
NERA DI QUE-
STA.



ALLORA
POTREBBE
SPROFONDARE
IN QUESTA
NOTTE.

NO. NIENTE
PUO' UCCIDERE
SOLEIMAN. LUI NON E'
UMANO. E' SULLA TERRA
PERCHE' ANCHE I DEMONI
LO TEMONO E CHIUDO-
NO LE PORTE QUANDO
LO VEDONO ARRI-
VARE.











BARCOLLANTE, DISTRUTTO, AFFRON-
TA LA NOTTE E LA NATURA SCATE-
NATA.

NON
MI FERME-
RANNO! A
BAGDAD!



A
BAGDAD!



A BAGDAD...
A BAGDAD...



MOHAMED KHAN HA
FISSATO TUTTI I PRE-
SENTI, POI SI E' RIVOL-
TO AL SULTANO. NEL
SILENZIO ASSOLUTO
DEL PALAZZO, IL RU-
MORE DELLA TEMPE-
STA ARRIVA ATTUTITO.



E'
INUTILE
ASPETTARE
ANCORA.

IL TEMPO
NON E' SCA-
DUTO.



NO. E' VE-
RO. RESTANO
POCHI GRANEL-
LI DI SABBIA.
MA FA DIF-
FERENZA?





IL VENTO E' SEMPRE PIU' VIOLENTO E LA SABBIA GRAFFIA LA PELLE FINO A FARLA SANGUINARE. L'ARIA E' Densa, IRRESPIRABILE. MA IL COSACCO AVANZA. A VOLTE BARCOLLA, CADE, CIELO, SORDO, QUASI INCOSCIENTE, QUASI SENZA SAPERE CIO' CHE LO SPINGE... MA AVANZA.



AVANZA. AVANZA... PIU' FORTE DELLA TORMENTA, PIU' INEVITABILE DEL DESTINO. AVANZA.



E' DIFFICILE CREDERE CHE SIA UMANO. SEMBRA PIUTTOSTO UNO SPAVENTAPASSERI INSANGUINATO, QUALCOSA LA CUI ESISTENZA E' SOLO UN MIRACOLO. LA SUA VOCE E' ROCA, ATROCE.



IL TREMENDO RUMORE DELLE PORTE CHE SI SPALANCAANO DI COLPO.





E CHIEDO...
CHIEDO GIUSTI-
ZIA CONTRO UN
ASSASSINO...
LA ESIGO!



E' PAZ-
ZO!... CHI
E'?

FORSE
UN INVIATO DI
ALLAH, SIGNORE.
NON TOCCARE
LE TUE ARMI.



NO...
IO...

LA TUA AVI-
DITA' TI HA PORTATO
TROPPO LONTANO, MOHA-
MED KHAN. FORSE PIU' LON-
TANO DI QUANTO TU STESSO
CREDESSI. NELLE SEGRE-
TE DEL MIO PALAZZO C'E'
UN FUOCO CHE NON
SI SPEGNE MAI.



E' UN TONFO SORDO A INTER-
ROMPERLO.



IL VEZZHIO E' STATO A LUNGO IMMO-
BILE, ALLA LUZE DEI BRAZIERI.

UN
COSACCO,
HAI DET-
TO?



SI',
SIGNORE. SI
CHIAMA SACHA
VEBLIN.



IL SULTANO E' VEZZHIO. LA SUA INTELLIGENZA NON NE HA RISENTITO ED E' PRONTA E SOTTILE COME SEMPRE, MA GIA' DA MOLTO IL SUO CORPO HA SMESSO DI OBBEDIRGLI E ORA COMINCIA ANCHE A GIOCARGLI BRUTTI SCHERZI. ED E' LA SUA STESSA INTELLIGENZA AD AVVERTIRLO. A VOLTE SI PERMETTE DI FARSI INTRAPPOLARE DALLA NOSTALGIA E SOSPIRA GUARDANDO UN CAVALIERS O UNA RAGAZZA.

E TUTTO QUESTO E' TANTO LONTANO DA ME...



ORA DEVO PENSARE SOLO CHE PRESTO MI RIUNIRO' AD ALLAH E DOVRO' RENDERE CONTO DELLE MIE AZIONI. HO SEMPRE OPERATO BENE, MA FORSE QUESTO NON E' STATO SUFFICIENTE IN TUTTE LE OCCASIONI...



UN CORO DI GRIDA LO HA ATTIRATO AL BALZONE.

AH... IL GIOVANE COSACCO CHE MOSTRA LA PROPRIA ABILITA'...







COME POTREBBE NON PIACERMI? E' PIENO DI VITA E QUESTA E' UNA RIZZICENZA CHE COMINCIA A SCARSEGGIARE PER ME... BAH... MEGLIO PARLARE D'ALTRO. GUL SHAH ARRIVA DOMANI.

GUL SHAH... GUL SHAH ARRIVA DI NUOVO COI SUOI PONI DI CATTIVO GUSTO, LE SUE FANFARONATE, IL SUO MONUMENTALE PANCIONE... E CHIEDERA DI NUOVO LA MIA MANO. E IO LO...

IO NON...

TU FARAI CIO' CHE IO DICO. SEI LA MIA FIGLIA PREFERITA E TI HO TROPPO VIZIATA.

MA SEI UNA PRINCIPES-SA E COME TALE HAI DEI DOVERI VERSO IL TUO POPOLO.



LO ACCETTERAI.



SACHA VEBLIN SI LASCIA CULLARE DALL'ACQUA, RILASSATO. ACCANTO A LUI, IL GIOVANE ILDERIM, PRIMOGENITO DEL SULTANO, LO GUARDA CON AMMIRAZIONE.

E HAI UCCISO MOLTI UOMINI, SACHA?



QUALCUNO... MA SEMPRE AD ARMI PARI. UN COSACCO NON UCCIDE IN ALTRO MODO.

MI PIACEREBBE TANTO ANDARE IN GUERRA. FORSE ORA, CON GUL SHAH, CI RIUSCIRO'.

CHI E' GUL SHAH?



UN GRAN SIGNORE DELL'AFGHANISTAN. DICONO CHE PRESTO INIZIERA UNA RIBELLIONE CONTRO GLI INGLESI...

SARA' LA "JIDDAH", LA GUERRA SANTA. E CHIUNQUE VI PARTICIPERA'... SARA' BENEDETTO.



HMM...
NEL MIO PAESE
LA FACCIAMO SOLO
PER IL PIACERE. E'
QUALCOSA PER I
VERI UOMINI.



CREDO
CHE CORRIA-
MO UN SERIO
PERICOLO, MA-
PRE.

SI'. LA
PRINZIPESSA
E' CAPRICCIOSA E
CRUDELE. E NON
ESITERA' A GIO-
CARCI UN BRUT-
TO TIRO.



LA GIOVANE HA ASSUNTO
UN'ARIA DECISA.

VECCHIA STRE-
GA! QUANDO MI HAI LET-
TO IL FUTURO HAI PARLA-
TO DI UN PRINCIPE BELLIS-
SIMO CHE SAREBBE GIUNTO
DALLE TERRE DEL NORD!
E INVEZE SARO' CONSE-
GNATA A GUL SHAH!

MIA
COLOM-
BA...



ASCOLTAMI
BENE. NON FOSSE
STATO PER ME, DA MOL-
TO TU E TUO FIGLIO SARE-
STE FINITI SOTTO LA SCI-
MITARRA DEL BOIA. E'
MEGLIO CHE TU TROVI
UNA SOLUZIONE.
SE MI CON-
SEGNERANNO
A GUL SHAH,
SARA' LA TUA
FINE.

MA...
IO...



E
ALLORA?

BISOGNA
EVITARE CHE
IL MATRIMONIO
CON GUL SHAH
ABBA LUGO.



SEI PAZZA!
QUESTO E'
SPINGERSI TROP-
PO LONTANO!

NON ES-
SERE IDIOTA. SE
CI RIUSCIAMO, GLI IN-
GLESI CI RICOMPEN-
SERANNO BENE. C'E'
UN UOMO CHE E'
GIUNTO A BAG-
DAD...



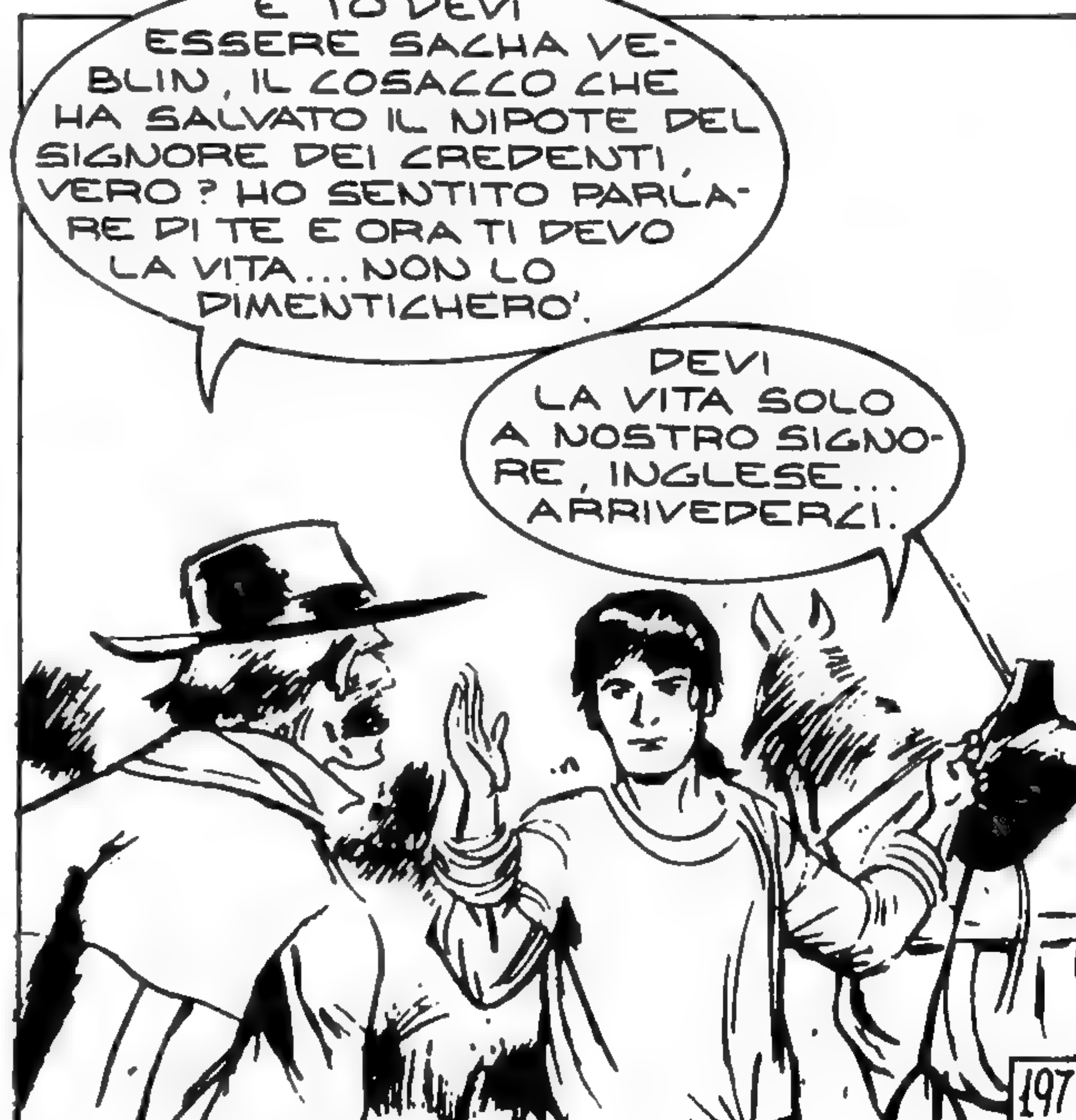
UN
INGLESE?

SI'. E NON
CREDO SIA UN
SEMPLICE VIAG-
GIATORE COME
DICE.



SACHA VEBLIN AVANZA A GRAN
GALOPPO NEL BOSCO FITTO,
GLI OCCHI FISSI AL TERRENO.

IL
CINGHIALE
E' PASSATO
DI QUI...



GLI OCCHI DI GUL SHAH NON SI STACCANO DA NARREEMAN, MA LA RAGAZZA SI LIMITA A IGNORARLO, GIOCANDO CON UN GATTO.



COSI' CREDI DI POTERCELA FARE CON GLI INGLESI?

SI. I RUSSI CI STANNO INVIAN-DO ARMI E MUNIZIONI. SEMBRA CHE PRESTO CI SARA' GUERRA TRA LORO E GLI INGLESI, COSI' COMINCIAANO A PREPARARSI.



E ANCHE I NOSTRI UOMINI SI PREPARANO. QUANDO SARA' IL MOMENTO E RICEVEREMO L'ORDINE DI AKBAR KHAN, SCENDEREMO DALLE MONTAGNE E STERMINEREMO FINO ALL'ULTIMA LE GIACCHE ROSSE.



DA COME LO DICI, SEMBRA FACILE, GUL SHAH. MA... E GLI INGLESI?

NON SOSPETTANO NIENTE. I GUERRIERI TORNERANNO PADRONI DELL'AFGHANISTAN.



BEL GUERRIERO. COL SUO LARDO SI POTREBBERO INGRASSARE TUTTE LE PORTE DEL PALAZZO.



POI UN FRAGORE DI RISATE LA FA VOLTARE VERSO IL CORRIDOIO.

ED ECCO LAGGIU' IL BEL COSACCO CON MIO FRATELLO... STUPEFATTO! PERDE IL TEMPO A GIOARE!



HMM... CREDO CHE NARREEMAN SI SIA INCAPRICCIATA DEL COSACCO. VEDIAMO CHE COSA NE POSSO RICAVARE.



SERA.

COL COSACCO? SEI PAZZA? E' UN POVERO DIAVOLO!

LO SO, MA QUESTO NON CONTA. CIO' CHE CI SERVE E' UN MODO PER EVITARE IL MATRIMONIO. NON E' COSI' INGLESE?



HARRY GORDON HA TIRATO UNA LUNGA BOCCATA DI FUMO.

GIA'. L'ALLEANZA TRA GUL SHAH E IL SULTANO SAREBBE MOLTO SFAVOREVOLE PER NOI. E' NECESSARIO EVITARLA.







E L'ORA SI AVVICINA.

TUTTO E' PRONTO. APPROFITTEREMO DELLA CONFUSIONE PER FUGGIRE VERSO KANDAHAR. E CIO' CHE ABBIAMO AVUTO DALLA PRINCIPESSA E DALL'INGLESE CI PERMETTERA' DI VIVERE DA RICCHI.

LA NOTTE, DENSA DI MILLE PROFUMI, E' CADUTA IN FRETTA SU BAGDAD.

EHI, TU, COSACCOCO!

SI'?

LA MIA PADRONA DESIDERA VEDERTI. VIENI CON ME.

MA... QUESTO E' IL PALAZZO DEL SULTANO!

CERTO. LA MIA PADRONA E' DI ALTISSIMO LIGNAGGIO.

ENTRA. LEI TI ASPETTA.

FATTO?

SI'. CORRI AD AVVERTIRE GUL SHAH.

SACHA VEBLIN E' AVANZATO PIANO NELLA PENOMBRA. L'ARIA PROFUMATA D'INCENSO GLI DA' ALLA TESTA. POI LA VEDE.

MA...







E' LUI...
FERMA-
TELO!



ATTENTI!



ANDIAMO...
PRESTO! ORA
CI LANZERAUNO
DIETRO TUTTA
LA CAVALLE-
RIA!

SI', AN-
DIAMO!

UN CORO DI GRIDA
RABBIOSE, MALE-
DIZIONI, SPARI SA-
LUTA LA LORO FU-
GA. MA E' TROPPO
TARDI PER FER-
MARLI. CAVALCANO
FINO ALL'ALBA.
ED E' PROPRIO AL-
L'ALBA CHE TRO-
VANO I CADAVERI
DELLA VECCHIA E
DEL FIGLIO.



BANDITI...

GIA' QUE-
STA E' UNA RE-
GIONE TERRIBILE PER
VIAGGIARE SOLI... LO-
MUNQUE ERANO BRUT-
TE PERSONE. TROP-
PO AVIDE.

E ORA CHE
FARAI? DEVI MET-
TERE TUTTA LA DISTAN-
ZA CHE PUOI FRA TE E
BAGDAD. L'ALLEANZA CON
GOL SHAH E' ANDATA AL-
L'INFERNO E DARANNO
LA COLPA A TE.



ANCHE
SE LA COLPA
E' DI UN ALTRO...
VERO, INGLE-
SE?

QUALCO-
SA DEL GENERE...
IO VADO VERSO L'AF-
GHANISTAN. E' UN
PAESE INTERESSAN-
TE... PERCHE' NON
VIENI CON ME?

NON SO.
TI DEVO LA VI-
TA, MA ANCHE TU
ME LA DEVI. SIAMO
PARI. PERCHE' DO-
VREI SEGUIRTI
ORA?



204



SACHA VEBLIN HA SPRONATO IL CAVALLO.
COL SUO NUOVO AMICO. VERSO UN NUO-
VO ORIZZONTE. VERSO IL SAPORE MAGI-
CO E SEMPRE DIVERSO DI UN DOMANI
CHE GLI PORTERA' ALTRE AVVENTURE.
VERSO QUELLA VITA CHE PER LUI E' LA
SOLA DEGNA D'ESSERE VISSUTA.





